
PULSO

RECORDEMOS

Cuando Matheu, muerto hace 150 años, integró la Junta del 25 de mayo

—La Junta del 25 de mayo de 1981 contó con dos **españoles europeos.** Dicho así para diferenciarlos de los demás que eran —así se decía— **españoles americanos.** Pero no estaban por ser oriundos de la península, sino por su representatividad y participación en los hechos políticos de los últimos años. Es un lugar común —seguramente error a sabiendas en muchos— hacer una clasificación de los hombres de ese tiempo por la nacionalidad. Ella no estaba en juego para ser —y luego también— "realista" o "patriota", sino la filiación de cada uno de los protagonistas. **Se trataba de una guerra civil** si bien se mira objetivamente, en la que se luchará de un lado y de otro hasta con la misma bandera. **Belgrano,** español americano, enfrentará en Tucumán y Salta a **Tristán,** español americano; de la misma manera antes se habían trabado en lucha Balcarce y Goyeneche. Y ello continuará prácticamente hasta el final de la guerra emancipadora.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

—Los dos vocales europeos fueron Juan Larrea, realmente el banquero de la revolución, y **Domingo Matheu,** de cuya muerte se ha cumplido el **sesquicentenario el pasado 28 de marzo.** Tenían antecedentes alzaguistas, lo mismo que el secretario Mariano Moreno. La ejecutividad de éste lo convierte en líder, y aquellos comerciantes lo siguen, aunque no del todo ortodoxamente. Así es que luego de la renuncia de aquél, y su partida para Londres, quedarán en la **Junta Grande,** en cuyos últimos tramos la presidencia está a cargo de Matheu. **Fue cuando Saavedra, por exigencias de la lucha en el Alto Perú debió acudir para salvar los restos de las tropas diezmadas** en el territorio donde había nacido. En sus memorias anotará: "creí que mi presencia en el Perú podía reparar los quebrantos de la jornada del Desaguadero; se opusieron algunos vocales, los jefes de los cuerpos y no pocos vecinos...". No faltarán los que dirán que Saavedra ha huído: otros aprovecharán su ausencia para remover el gobierno. Es lo que ocurrirá antes de un mes, y nacerá el Triunvirato. Matheu perdió así el cargo máximo que ocupó en el desarrollo de los acontecimientos.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

—**Hay que recordar que el 24 de mayo se constituyó una Junta.** Para algunos historiadores es en verdad la Primera, ya que surge como consecuencia del Cabildo Abierto del 22 de mayo. La presidió, por una hábil maniobra —pero de poco vuelo— de los regidores el recién subrrogado del mando virreynal, **Baltasar Hidalgo de Cisneros, oficial de la Marina Real. Lo acompañaron Saavedra, Castelli, Solá e Inchaurregui.** Se simplifica por ahí señalando que los primeros eran nativos y los otros dos extranjeros, y que con esa paridad de nacionalidad se lograba un equilibrio. No es cierto. Solamente el último era español europeo, lo mismo que el ex Virrey. **El equilibrio que se procuraba era político,** se atendía a los grupos de presión que operaban en la ciudad.

Bien dice Ricardo Zorraquín Becú: "...la junta nombrada por el Cabildo el 24 de mayo era a la vez corporativa y estamental, y estuvo constituida por los representantes más destacados de cada fuerza social. Cisneros era el primer funcionario; Castelli el vocero de los intelectuales; Saavedra el jefe militar más prestigioso; Juan Nepomuceno Solá, cura de la parroquia de Montserrat, actuó en el Cabildo Abierto como uno de los dirigentes del partido moderado y portavoz de una parte del clero; y José Santos Inchaurregui era un antiguo miembro del Cabildo y un comerciante muy considerado".

- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

—Algunos sectores, como el de Alzaga (en el que militaba Matheu) habían quedado fuera, **no hubo lugar para ellos en el reparto.** Pero los más enojados eran los que soñaban con la revolución, y la creían taponada si Cisneros seguía, además, con el mando militar. Los reclamos fueron fuertes y rápidos, y a la noche **la Junta del 24** había dimitido. Entonces, premiosamente, se preparó una nueva composición, con más nombres, más amplia, con cabida para los distintos grupos, no faltando **los carlotistas,** entre quienes estaban Castelli y Belgrano. Fueron horas de alboroto que desbarataron la **táctica del síndico procurador Julián de Leiva, también español americano,** muy contento de haber entronizado al Virrey nuevamente. Fue él quien reclamó la petición por escrito, y quien sobre el mediodía del 25 asomándose a los balcones, y viendo la plaza vacía preguntó "**¿dónde está el pueblo?**".

Se le hizo saber que llamara y vería salir a la gente otra vez. Pero la **campana del Cabildo estaba sin badajo** desde hacia tiempo. Se la usó intermitentemente, según el gusto de los gobernantes. Liniers la había silenciado al quitarle el badajo; venía de superar el 1° de enero de 1809 un motín convocado a campanazos por los amigos de Alzaga, y no quería que la cosa se repitiera. Y es recién luego de instalada la junta del día 25 cuando la pieza —que estaba en custodia— volvió a su lugar. Seguramente habrá tocado algunas otras veces más, durante los sucesos agitados de los años siguientes. Y ahora, sus tañidos se escuchan en Buenos Aires cuando se recuerda la alborada revolucionaria. Que congregó a hombres de diversas orientaciones animados inicialmente con iguales pareceres.

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

LAS VENTAJAS DE CONCORDAR

(III)

Hoy dedicaremos nuestro tiempo a analizar los casos de la **concordancia pronominal,** la que es definida por el lingüista Manuel Seco así: "Es la igualdad de número y persona. Se presenta entre el verbo y su correspondiente sujeto". Ejemplos: **Pedro sale,** de paseo; **están** madurando **las espigas: ambos salieron** a trabajar.

Aunque aparentemente esto no ofrece mayores dificultades, hay algunos casos particulares que merecen un tratamiento más detallado para no errar. Si se da el caso de que en una oración hay dos o más sujetos, el verbo tendrá que ir, invariablemente, en plural. Ejemplos: **Tu y yo somos** argentinos; **Juan, Pedro y Diego salieron** temprano.

Si se da el caso de oraciones cuyo sujeto se integra con diferentes personas gramaticales, domina la segunda persona sobre la tercera, pero siempre dominará la primera persona sobre las demás. Ejemplos: **Tu** y Juan Carlos **os quedaréis** en casa (coloquialmente: "se quedarán en casa"); o: **Tu** y los demás **saldréis** temprano (comúnmente: "saldrán temprano"). Los dos casos que acabamos de consignar reúnen a segunda y tercera personas, por lo que es fácil advertir la concordancia con la segunda y, por supuesto, plural. Ahora veamos casos en que interviene la primera persona como uno de los sujetos de una frase: Juan Carlos, tu y **yo iremos** juntos. Ella y **yo pensamos** igual.

Sin embargo esta forma de concordancia no es tan así como así nomás, puesto que se dan casos especiales en que la concordancia no funciona como acabamos de indicarlo para las oraciones con sujetos múltiples. Porque si se da el caso de que cada sujeto se une al anterior por la conjunción "y", la concordancia es, como ya dijimos en plural: Uruguay y la Argentina **firmaron** un convenio; River y Boca **jugarán** mañana.

Cuando en cambio de "y" la unión de los sujetos la hace la conjunción "o", la concordancia sirve para establecer significados o ideas y por eso mismo puédese concordar en plural o en singular según convenga. Veamos un caso y analicémoslo según una y otra forma de concordancia: "No sabía decir si **le atraía** la amenidad del lugar o la hermosura de la moza" (En este caso se recalca la diferencia entre los dos atractivos y se hace más marcada la exclusión de uno de ellos). Veamos la otra forma, plural, de concordar: "No sabía decir si **le atraían** más la amenidad del lugar o la hermosura de la moza". (En este caso la fuerza disyuntiva de la conjunción se debilita y hace que resulte indiferente que sea uno o el otro el motivo de la atracción. Podemos sugerir otro ejemplo pero dejamos el análisis de los significados que sugiere cada una de las formas a la curiosidad del lector: "María o Juana **lo peinaba** cuidadosamente cada mañana". La forma alternativa sería: "María o Juana **lo peinaban** cuidadosamente cada mañana".

Pero ¡cuidado!, no termina acá esto de la concordancia del verbo con los casos de sujetos integrados por dos o más sustantivos, porque hay todavía otra forma, muy particular, que también merece que la mencionemos. Sucede que el hablante puede considerar que varios sustantivos unidos por "y" forman una unidad; en estos casos el verbo irá en singular para acomodarse al pensamiento y a la idea del que expone. Veamos estos casos: "la **compra y venta** de estas tierras **está** prohibida. La **pericia y habilidad** del piloto **era** más que evidente. **El dar y el tener,** seso **ha** menester. El **callar y escuchar** a los demás **es** regla de cortesía.

Hay todavía una forma más de concordancia a tener en cuenta: Suele ocurrir más a menudo en el lenguaje hablado que en el escrito, y procede de los casos en que el verbo precede a varios sujetos. En estos casos, la concordancia se da con el sujeto que está más próximo al verbo si aquél está en singular. Es una forma un tanto forzada, por lo que se prefiere siempre la concordancia normal, pero si alguien prescinde de ella y prefiere la otra en el desarrollo de su conversación, no podrá ser censurado por eso. Veamos dos interesantes tomados de algunos trozos cervantinos: "...a todo esto se **opone** mi honestidad y los consejos continuos que mis padres me daban". Y acá está el otro ejemplo: "No **te igualó** en ligereza el hipogrifo de Astolfo ni el nombrado Frontino".

PROPONEMOS UN EJERCICIO PARA RESOLVER:

Trate cada uno de establecer cuáles de los siguientes ejemplos están correctamente indicados, y cuáles son los errores que hacen incorrectos a los que no están bien consignados:

1.- ¿Entregaste **los libros** a los chicos? Sí, se **los** dí.

2.- Compré **algo** en la feria y se **los** daré después a ustedes

3.- Traje **flores** para María y se **las** dí

4.- Me regalaron una **lámpara** y ya se **las** mostré a Luisa y a Carmen

5.- Te lo digo a ti, se lo digo a él y se **los digo** a todos ellos

6.- ¿Quién se comió **las uvas**? Me dijeron que Pedro se **la** comió.



PORTADA

¡Sonrisa! ¡Click! ¡Ya está!
Modelo: Graciela Rey
Fotografía: Atelier Miguel Maidana

PULSO
REVISTA SEMANAL PARA EL CENTRO DE LA PROVINCIA

Olavarría, jueves 2 de abril de 1981 - Año II - Nº 83

RINCON SELECTO (Lecturas para disfrutar y meditar)

LA IRONIA

Entre la ira y la iro - nía hay mucho más que una semejanza fónica; hay una identidad substancial. Todo ironista es un iracundo que no osa manifestar abiertamente su descontento y recurre a la más cara de un falso humorismo. Analizando la ironía se ve que contiene un fondo sádico y perverso, que la torna aún más desagradable que la agresión directa, mediante el insulto o la crítica franca. El irónico trata, en el mismo acto, de humillar —mediante la burla— a su adversario y de mostrar su superioridad intelectual ante él; mas esto lo hace de un modo cobarde, es decir, ocultando directamente su ofensa, de modo que ésta sea, a veces, más percibida por los circunstantes o interlocutores que por el propio interesado. Esta cobardía es la que explica que la ironía se ejerza también, especialmente, en ausencia del objeto o tomando objetos abstractos, es decir, que no pueden replicar físicamente.

El "narcisismo", es decir, la exagerada satisfacción de sí mismo, explica la actitud irónica profundamente: el sujeto autosatisfecho teme, de un lado, ser agredido si realiza un ataque directo y, de otro, no desea admitir que es incapaz de realizar esa agresión; entonces la dirige de un modo "retorcido", escudándose en la sonrisa y en una aparente actitud de tranquilidad y condescendencia.

El disimulo de la agresión es tal que casi siempre ésta toma la forma de un elogio desproporcionado o desmesurado, que induce a inicial error en quien lo oye y que luego, al percibir la real intención del mismo, quiebra en risa —por contraste— la actitud originaria de reacción ante él (siempre que no se sienta aludido) o, por el contrario, lo enfurece, si nota que es el blanco del ataque irónico. Acuciado el ironista por la necesidad de disimular su agresión acude al artificio de darle una forma simbólica, retorcida, es decir, de "doble sentido" y por ello, con frecuencia esa gimnasia mental le lleva a ser, equivocadamente, considerado como un "homme d'sprit".

De una vez por todas sería sumamente útil librarse de ese error y reservar el elogio de tal calificativo, no para el ironista solapado y mordaz sino para la persona capaz de estimular, crear y ayudar en sentido beneficioso a los demás.

EMILIO MIRA Y LOPEZ

("Cuatro Gigantes del Alma")

BUSCAMOS COSAS NUEVAS

Desde que aparecimos por primera vez acompañando a EL POPULAR los días jueves —y ya se han cumplido 83 jueves consecutivos—, nuestra preocupación mayor, conjuntamente con la de llevar interés y amenidad en las 16 páginas que se nos asignaron, fue la de que nuestro material tuviera todo el ingrediente localista necesario para que PULSO sea, en realidad, una revista de Olavarría y que ello se reflejase siempre en la mayor parte de su contenido.

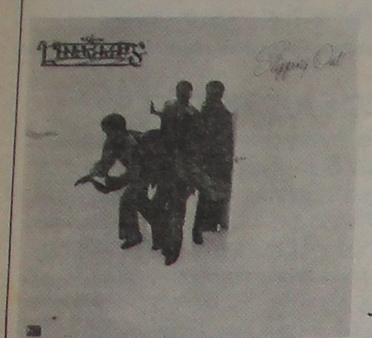
Ese propósito no siempre fue conseguido cumplirlo en la medida de nuestra propuesta y de nuestra intención. Nos fuimos mucha veces un poco por las ramas, tentados por otros atractivos que fueron, poco a poco, robándole lugar a Olavarría y sus cosas, aunque siempre aparecen, "mechados" entre otros temas importantes, reportajes o comentarios sobre personajes, lugares y sucesos locales dignos de mención. Además, claro, de la sección de Crónicas Retrospectivas y de Olavarría en el Ayer; de esta columna que siempre hace referencias netamente olavarrienses, y del hecho de que nuestros colaboradores, salvo el buen amigo que nos entrega semanalmente críticas y anticipos de la actividad cinematográfica, son todos gentes de nuestra comunidad. No es poco, por cierto, pero no lo suficiente como para dejarnos totalmente conformes; y porque seguimos creyendo que Olavarría tiene mucho para dar y para motivar en nuestras páginas.

En la búsqueda de ideas para ocuparnos de nuestra ciudad y sus alrededores, creemos haber encontrado ya lo que nos interesaba tener para ofrecer semanalmente como expresión exclusiva y reflejo fiel de lo que es esta Olavarría que tanto queremos. Y como del dicho al hecho no hay mucho trecho —pese al refrán— se nos ocurrió que podíamos glosar nuestro paisaje —todo el paisaje, tanto urbano como suburbano y distrital— con textos breves y fotografías. Pensamos que lo que podemos hacer es mostrar Olavarría a los demás, y aun a nosotros mismos que muchas veces no reparamos en lo que alegremente nos ofrece a la vista. Y concebida la idea, ya pasamos al hecho. Encontrarán en la página doble central (si es que ya no lo vieron por esa costumbre que tenemos de echar primero un vistazo y luego leer) nuestra primera entrega. Empezamos con el Tapalqué, y cuando terminemos con él, seguiremos con... bueno, con lo que sea. El propósito es que todos los jueves tengamos algo de exclusivo y grato "sabor local", como dicen por ahí cuando quieren formularnos una crítica-desafío que ya hemos recogido y que, a partir de hoy, no dejaremos repetir. Todos los jueves, entonces, una visión literaria y fotográfica de Olavarría en las páginas dobles de PULSO.

EL DIRECTOR

PULSO joven

LOS DISCOS DE LA SEMANA



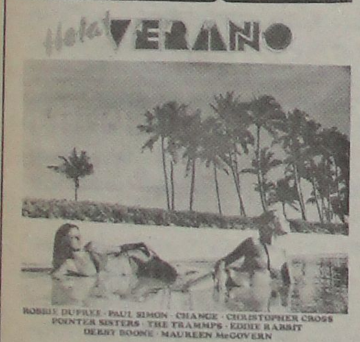
SLIPPING OUT - The Trammps. Con una grabación muy buena y un sonido excelente, aquí están Los Trammps con su última placa, aparecida en el mercado discográfico nacional en el momento en que este grupo visitó el país. Todos los temas abordan —como ya es clásico en el grupo— la vertiente "disco". Buenas voces y pulcra instrumentación, pero sin el feeling que tienen otras modalidades musicales son las características de este LP. Este es un álbum ideal para las chicas y chicos bolicheros. Y para los disc jockeys, claro. (WEA, importación directa).



LA VOZ DE...Nino Bravo. Varios años luego de su muerte, aparece este "nuevo" disco de este cantante español. Su excelente voz —separada en una ecualización técnicamente perfecta— ha sido "separada" y agregada posteriormente a la parte musical, grabada recientemente. De esta forma, los fanáticos de Bravo encontrarán renovadas versiones de sus mejores y más difundidos temas. ¿Cuáles figuran? Los que ustedes imaginarán: "Te quiero, te quiero", "Libre", "América, América", "Noelia", "Elizabeth" y otros...La presentación es horrible. Además, se ha incluido un tontísimo cartelito asegurando que el LP está "anunciado en TV". ¿Eso será gancho? (Polydor - Phonogram - ATC).



POR TI ME HICE POETA Los Visconti. Poco antes de la presentación en el Madison Square Garden, Los Visconti aparecen con este nuevo álbum, inundado de valses, zambas, y algunas chacareras y chamamés. El dúo ha grabado, hasta el momento, 10 álbumes. Todos han sido exitosos. Sin grandes deslumbramientos han sabido sacar provecho a esa forma "llorona" de cantar. Sinceramente, me parecen puliditos y nada más. A mucha gente le encanta su forma de hacer folklore Que disfruten de este LP. No lo va a defraudar. (Polydor - Phonogram).



HOLA, VERANO - Intérpretes varios. El comentario está un poco "atrasadito"...porque este álbum apareció en plena temporada estival. Pero igual vale la pena hablar de él. Tiene, como todas las ensaladas de "hits" que hacen las grabadoras en este tipo de lanzamientos, algunas cosas rescatables, y otras desechables. Este LP, en general, mantiene un buen nivel. Todos los temas, hasta el de Paul Simon —lado 1, banda 1—, tienen una ondita "disco". Ideal para pasar por radio en los programas desde la playa. Lo mejor es "Cabalga como el viento", por Christopher Cross, recientemente galardonado con el premio Grammy '80. Lo peor: los "enganches" que unen los temas. Quien los hizo no lograría buen trabajo de disc jockey bolichero, seguro. (WEA).



MAS CALIENTE QUE EL INFIERNO - Kiss. Algún día le contaré a mis nietos que sobre el fin de los años '70 apareció en Estados Unidos un grupo llamado Kiss, integrado por cuatro yanquis pintarrajeados que hacían rock'n'roll bien comercial y duro. Les diré que esos tipos eran exitosos, que sus recitales eran el gran despiporre de luces, bombas de humo, sangre y pollitos asesinados sobre el escenario. Les contaré, además, de ese bajista que sacaba la lengua en escena. Les contaré que uno de sus álbumes fue reeditado en el país, con nueva tapa, sobre el fin del mes de marzo del '81. Se llamaba "Más caliente que el infierno". Y cuando mis nietos me pregunten una vez más si a mi me gusta el rock, le contestaré: "Sí, querido, pero no el de Kiss"... (Casablanca - Phonogram).

EXCLUSIVO

Un adelanto de "Peperina"

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). A mediados de año, Seru Giran editará su cuarto LP. El nuevo trabajo del grupo de **García, Moro, Lebon y Aznar** se titulará **"Peperina"**, haciendo mención a uno de los temas compuestos últimamente por Charly. El primer álbum del grupo, titulado simplemente **"Seru Giran"**, fue grabado en Brasil, con posterior mezcla en Los Angeles. El segundo fue **"La Grasa de las Capitales"**, aparecido sobre el fin del año pasado, el trabajo que lanzó a la banda al pináculo en música joven argentina.

Considerado actualmente como el grupo número uno, **SG** ya está preprando el material de **"Peperina". En condición de primicia, PULSO JOVEN les ofrece hoy la letra del tema central de este próximo álbum**, el que seguramente se grabará en Estados Unidos.

Aquí está...

PEPERINA

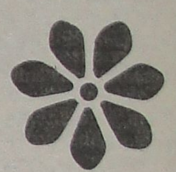
Quiero contarles una buena historia:
la de una chica que vivió la euforia
de ser parte del rock
tomando té de peperina

Típicamente mente pueblerina
no tenía huesos para la oficina,
subterráneo lugar
de rutinaria ideología

Romántica entonaba
sus poemas más brillantes
susurrando al oído
de mi representante.

Te amo, te odio
dame mas...

Por ver el campo se olvidó del hombre,
mirando al rico se vistió de pobre
para poder saber
lo que pensaban las vecinas.



En su cabeza lleva una bandera,
ella no quiere ser como cualquiera.
Ella adora mostrar
la forma de la escarapela.

Y dentro de su cuento
ella era Cenicienta,
su príncipe era un hippie
de los años '60...

Te amo, te odio
dame más...

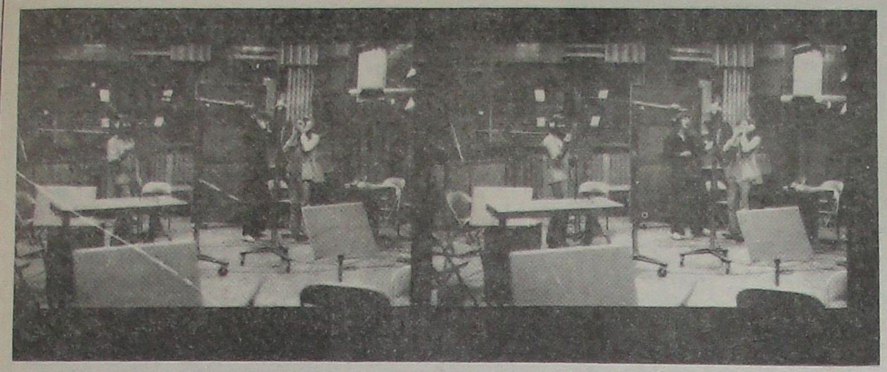
Trabaja en los recitales
vive pidiendo postales..
Duerme con los visitantes,
y juega con los locales.
Su cuerpo tiene pegada
grasa de las capitales...

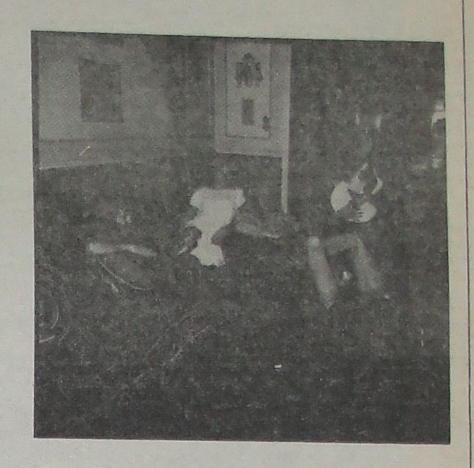
Música prohibida para mayores

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- Después de largos años de espera, la juventud tiene su programa musical en la TV argentina. Desde hace algunos meses, **ATC** pone en el aire, todos los jueves a los ocho de la noche, **"Música prohibida para mayores"**. Durante una hora, el ex canal 7 presenta videos de grupos internacionales como The Police, Queen, Supertramp, Kate Bush, The Kinks, junto a figuras nacionales como León Gieco, Seru Giran, Miguel Cantilo y Punch, Vox Dei, Pastoral y Raúl Porchetto. Los registros de estos últimos se han tomado de sus recientes presentaciones, con una respetable producción y un novedoso —para nosotros— despliegue de cámaras. Con la ayuda del color, los video cassettes lucen más y mejor, transformándose el programa en un excelente muestrario de los músicos que la juventud sigue. La idea es formidable: la televisión, de esta forma, no permanece ajena a un innegable movimiento musical y dedica su espacio para estas manifestaciones. Lo único censurable es el título del programa: ¿prohibida por qué esa música para los mayores?

Lamentablemente, Canal 45 no retransmite a Olavarría esa programación. Pero el datito vale para cuando los chicos de nuestra ciudad pasen un jueves en Buenos Aires. Ah, y después de "Música prohibida...", cambiando de canal, viene Minguito con su Polémica ¡Está para prenderse a la tele, no!

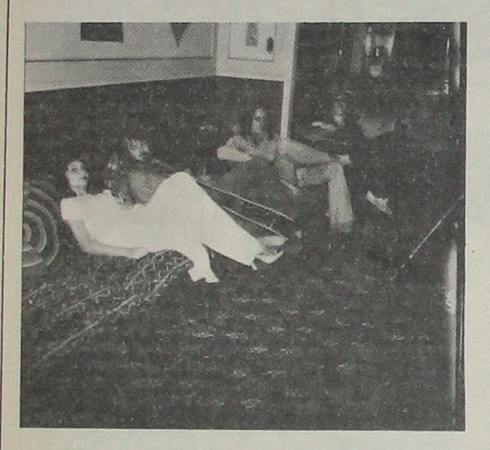
PorSuiGieco, aquel supergrupo con Charly, Nito, León y Raúl





BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). Ya han pasado casi siete años de aquellas tardes cuando **Raúl Porchetto, Carlos Alberto García** y su esposa, **María Rosa Yorio, León Gieco, y Carlos Alberto Mestre** se reunían para tocar la guitarra y cantar. Allí, sin que ellos lo imaginasen, estaba naciendo el supergrupo de la música joven argentina: **PorSuiGieco.**

Un día los cinco decidieron dar un recital informal, con la producción por cuenta total de los músicos. Ellos fueron los que hicieron los afiches y los pegaron en algunas calles. Ellos dibujaron los volantes y con algunos amigos los repartieron. Así fue como el auditorio Kraft se llenó, una noche, con la alegría de PorSuiGieco.



En aquel momento **Sui Generis** estaba comenzando su escalada definitiva, **León** también subía y subía y **Raúl** experimentaba con su grupo Reino de Munt. Luego de aquel concierto en la Capital, la idea de PorSuiGieco no murió. Con la colaboración de algunos amigos, el supergrupo organizó una gira por la provincia de Buenos Aires. Con poca publicidad, casi cayendo por sorpresa, se bajaban del tren, armaban los equipos, tocaban y seguían. **Algunos olavarrienses estuvieron en el recital de PorSuiGieco en Tandil.**

Felizmente, esa reunión tuvo un disco como testimonio. El álbum **"PorSuiGieco"**, editado por Music Hall —la grabadora que tenía contratado por aquel entonces sólo a León— fue grabado con algunos músicos amigos —**Moro, Bazterrica, Gonzalo Farrugia, Alfredo Toth, Juan Rodríguez, Rinaldo Rafanelli, Pino Marrone y otros**— prácticamente con una sola toma. En un primer momento se pensó que los registros eran poco pulidos. Poco se tardó en advertir que ese desaliño estético musical era, simplemente, espontaneidad y frescura. Desde el momento de su aparición, el LP pasó a ser uno de los más vendidos dentro de los de música joven argentina Tal es así que ha debido reeditarse una decena de veces.

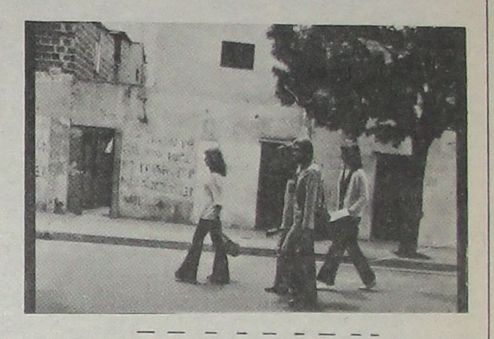
En el álbum figuran cuatro temas de León, hoy incorporados definitivamente a su repertorio como solista: **La mamá de Jimmy, Viejo solo y borracho, Todos los caballos blancos y La Colina de la vida.** Charly aportó tres: **Tu alma te mira hoy** (en colaboración con el primitivo integrante de Sui Generis Carlos Piegari), **Quiero ver, quiero ser, quiero entrar y El fantasma de Canterville.** En realidad este tema fue incluido en la mayoría de las placas en lugar del que se anunciaba en la ficha técnica, **Antes de gira,** también de Charly. Sobre esta última obra, el tema "fantasma" de PorSuiGieco, me refiero en un recuadro.

Nito Mestre debutó como compositor presentando **Fusia** y Raúl hizo su aporte con **Las puertas del acuario y Mujer del bosque.** El tema restante (dura solo 28 segundos) más que un tema es una broma que firmaron los cuatro, **Burbujas musicales**, una extrañísima "litoraleña".

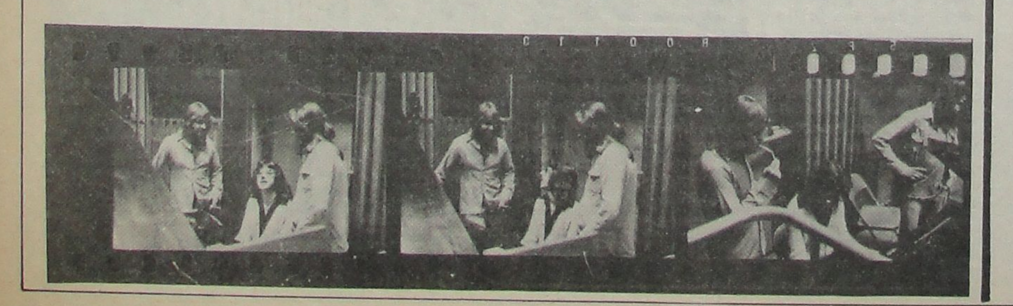
LAS FOTOS INEDITAS

Bien. Ustedes se preguntarán a qué se debe esta recordación de PorSuiGieco. Se debe a que, hoy, **PULSO JOVEN ofrece en exclusividad fotos inéditas del supergrupo.** Son placas nunca publicadas tomadas **durante una tarde en una quinta donde los músicos ensayaban el material que se incorporaría al LP y durante las sesiones de grabación.** La calidad no es la ideal, pero sirve como documento.

¿Les gustan?







El tema "fantasma" de PorSuiGieco

Aquí reproducimos la letra de "**Antes de gira**", el tema que, pese a figurar en la ficha del álbum, sólo apareció en unas pocas placas. Su lugar fue ocupado por "**El fantasma de Canterville**", que luego daría nombre al tercer álbum de León. Como testimonio, esta letra refleja un poco el espíritu de PorSuiGieco cuando realizaron el tour bonaerense.

ANTES DE GIRA

Ella corre a abrir la puerta
con el vestido de ayer
y tendré sus brazos
a través de mi alegría
por volverla a ver

Encendiendo los faroles,
casa del amanecer,
ella está con el papel
temblándole en las manos,
besando el cristal.

Hablamos un rato de río,
de los campos de Santa Fe.
Riendo y riendo
nuestro frío se fue.

Oímos un par de nuestros discos
vimos un rato de TV
y alguien de afuera nos llamó después:
—ya despiértense, es hora de irnos,
nos espera el tren...

Charly García

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

En la última parte del libro se desencadena una guerra en la Tierra, y Marte es abandonado. Nuevamente la soledad es el tema principal, ahora diríamos el único; en cuentos que a veces son dramáticos, patéticos y terroríficos. En ocasiones tras una aparente comicidad se encubre la soledad más descarnada y se exponen todas las gamas de las reacciones humanas ante el vacío y el tedio.

En el relato titulado "Fuera de temporada" reaparece, ya anciano, uno de los protagonistas de otro cuento anterior. Su nombre es Sam Parkhill, junto con su esposa ha depositado todas las esperanzas en, según él, el fructífero negocio del primer puesto de salchichas en el planeta ubicado estratégicamente junto a una carretera (sutil toque humorístico de Bradbury). De pronto, en medio de la soledad es sorprendido por uno de los últimos marcianos quien le trae un mensaje. Exhibiendo una conducta de la cual ya había sentado un precedente en el cuento anterior; Parkhill mata al marciano y huye, temiendo que le roben su fructífero negocio. La acción se repite con varios marcianos debido a la intolerancia del protagonista (propia de la raza humana por otra parte). Cuando es alcanzado se le garantiza su seguridad y regresa a su puesto de venta de salchichas, donde los marcianos le regalan los títulos de propiedad de medio Marte (otro toque irónico del autor). El anciano cobra la calma y el optimismo en el éxito de su negocio. Es entonces cuando en la Tierra se desata una guerrra atómica, lo que marca el final del relato. En el film estas escenas no merecen comentarios.

Una muestra excelente del humor de Bradbury constituye el relato "Los pueblos silenciosos". Se describen en su comienzo los pueblos abandonados por los terrestres en su apresurado regreso a la Tierra mediante imágenes desoladoras. A uno de ellos llega Walter Gripp, buscador de oro, que se encontraba en la montaña en el momento de la partida de los colonos a su planeta natal. Acosado por la soledad, vagando melancólicamente, oye sonar un teléfono que no puede atender. Comienza a buscar entonces una enorme cantidad de números telefónicos y por casualidad logra contactar con una mujer también abandonada. Ambos corren a buscarse por distintos caminos. Walter Gripp sueña con una hermosa dama de cabellos oscuros. La encuentra al volver al punto de partida, pero sorpresivamente la mujer es algo totalmente opuesto a lo que esperaba. Cuando ella intenta enamorarlo, él huye viajando sin detenerse durante tres días y tres noches.

Bradbury introduce en los diálogos y en las situaciones cierto romanticismo, que acentúa hábilmente la comicidad superficial del relato. Pero profundamente se traslucen siempre la soledad y la nostalgia con un dejo de amargura en la frase final.

El tono aventurero y utópico con que están tratados en la versión fílmica los capítulos escritos por Bradbury es totalmente desubicado y absurdo. Tales adjetivos se acentúan al analizar la tercera parte del libro. El personaje principal de la película, que aparenta no tener nada que ver con la prosa del autor norteamericano, es el ¿multifacético?. Rock Hudson. Tenemos que aguantar su ridícula imagen de héroe familiar con que lo han investido los productores y el guionista en una pésima interpretación con ribetes de infantilismo. Hudson encarna al Capitán Wilder, quien dentro de la obra de Bradbury aparece en uno de los cuentos más importantes de la conquista (comentado en la primera nota) y luego reaparece brevemente cerca del final del libro. El lector deberá comparar por sí solo los diferentes enfoques y las temáticas de ambas realizaciones.

En "Los largos años"; Hathaway, miembro de la tercera expedición ha sido abandonado con su familia en el desolado planeta. Una mañana observa en el cielo un cohete. Para llamar su atención incendia un pueblo bandonado. El cohete desciende. Entre sus tripulantes, Hathaway reconoce al Capitán Wilder, recién llegado de Júpiter. Informa a éste de la catástrofe sucedida en la Tierra, y lo invita junto con los demás tripulantes a su casa. La esposa e hijos de Hathaway reciben amablemente a los expedicionarios, pero estos notan con aprensión, que todos ellos parecen no haber envejecido en absoluto desde hace 20 años. Los recién llegados, asustados, planean abandonar el lugar; cuando repentinamente Hathaway sufre un ataque al corazón. Antes de morir revela la verdad. Enloquecido por la soledad, había construído imágenes de sus seres queridos muertos en el holocausto atómico. A través de los años había llegado a convencerse de que eran seres humanos tan reales como él mismo. Wilder parte hacia la moribunda Tierra, dejando en el planeta rojo los robots, a los cuales no se había atrevido a destruir.

Este cuento, magistral canto a la imposibilidad del hombre de soportar la soledad, fue omitido en el film. De haber sido realizado, no dudamos que hubiera sido un desastre de acuerdo con el nivel interpretativo.

"Y vendrán lluvias suaves", es sin duda la pieza más poética y expresiva del libro, en ella Bradbury alcanza uno de sus puntos mas altos al lograr comunicarnos, como nadie, los sentimientos de desolación y abandono, con la simple descripción del funcionamiento de una casa del futuro, totalmente mecanizada. Con ratones robots que se ocupan de la limpieza, habitaciones con paredes que proyectan aventuras para entretener a los niños, bibliotecas parlantes que leen un fragmento cada noche...Todo futilmente, porque los dueños han muerto en la explosión nuclear; sus figuras han quedado impresas, negro contra el blanco, en una de las paredes del jardín donde estaban descansando cuando murieron.

La casa tarda en comprenderlo, pero cuando lo hace, al convencerse de su inutilidad, de su soledad absoluta, parece como si intentara destruirse. Ante un incendio, los mecanismos enloquecen, se niegan a apagar el fuego, y mientras todo es destruído, una voz mecánica lee frenéticamente, una y otra vez un poema: "A nadie le importará, ni a los pájaros ni a los árboles, si la humanidad se destruye totalmente, y la misma primavera al despertarse al amanecer apenas sabrá que hemos desaparecido".

El último cuento redactado por Bradbury: " El picnic de un millón de años", asombrosamente coincide a medias con el final de la película. Una familia terráquea viaja a Marte, supuestamente de vacaciones. El hijo mayor obtiene del jefe de la familia la promesa de una visita a las ruinas marcianas y entrevistas con los marcianos. Cuando arriban a su destino, les dice que Marte es su nuevo hogar Lleva a sus hijos a un arroyo y les señala el reflejo de sus cuerpos en el agua. ¡Esos son los marcianos! -Exclama.

Y dijimos que ambos finales coinciden a medias, porque en la versión fílmica, el padre de familia no es otro que el capitán Wilder. El sentido se mantiene aproximadado, este personaje dentro del texto de Bradbury muere en la catástrofe de su planeta natal.

En resumen: Un libro magnífico, con una poesía intensa e inigualable, que es a la vez muestra de una filosofía profunda y humana, Donde los sentimientos, dolores e intimidades del alma son analizados sin tapujos, pero con gran sensibilidad. Sobre todo, volvemos a afirmar, es el mejor o uno de los mejores buceos en la soledad del hombre. Realmente una obra maestra.

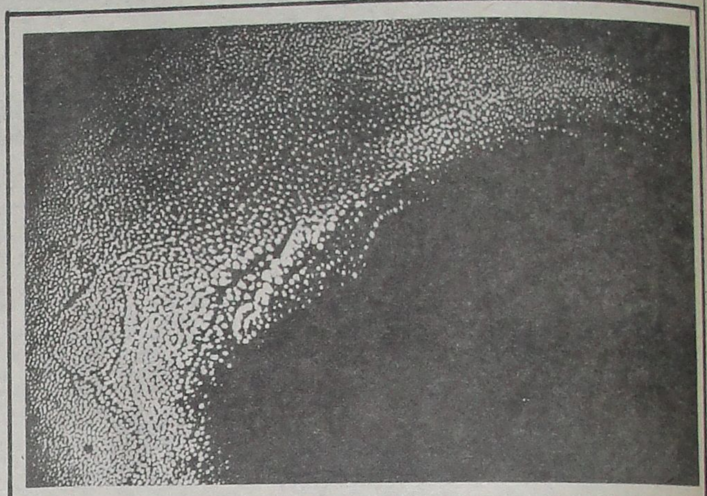
La película en cambio, es otra de las historietas ridículas y adocenadas que abundan en demasía dentro de la ciencia ficción fílmica. Lo más irritante es que el film derivado de una miniserie de 6 horas de duración de relativo éxito en la televisión de EE.UU., ha sido reducido a poco más de una hora con resultado, insistimos, totalmente catastrófico. De ninguna manera puede atribuirse la mediocridad imperante al acoplamiento de los distintos capítulos.

Hemos visto películas excelentes que se han originado en una exitosa miniserie. El ejemplo más cercano es "Rumor de Guerra".

Adaptaciones tan indecorosas como la de "Crónicas Marcianas" hacen retroceder al género literario en muchos años. No merece demasiado comentario. Es otra decepción, complementada por la espantosa vulgaridad de los efectos especiales y la ambientación estrafalaria de que hace gala.

Lea el libro. Para nosotros la película nunca se filmó.

DAVID ROBERTSON
MARCELO SARLINGO
DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA



NUMISMATICA

UN BILLETE DE 10 DINARA

El billete que reproducimos hoy ha sido emitido por el Estado de Yugoslavia, y se conoce como el billete de 10 dinara azul. El tamaño del billete es el mismo de la reproducción, y está impreso de ambos lados en color azul de ultramar sobre fondo neutro. En uno de sus lados hay la alegoría del trabajo y la industria mediante la imagen de un hombre moviendo una rueda, rodeado de imágenes flotantes de personajes de la simbología clásica yugoslava.

En lo que podríamos llamar el anverso, al centro, aparece un paisaje montañez (seguramente una región nacional yugoslava), y un escudo de armas cuya inclusión no parecería encajar bien tratándose de una nación ubicada detrás de la cortina de hierro comunista. La emisión corresponde al banco Narodna, el valor es de 10 dinaras (una denominación particular), y la impresión lleva pie de identificación del Américan Bank - Note Company", lo que indicaría que se trata de una institución yanki que cuenta con numerosos estados clientes distribuidos por todo el mundo para la impresión de sus respectivos papeles moneda.

(Billete original de la colección del señor Carlos Alberto Paz)







BILLETE BANCARIO ARGENTINO

Además de la ciencia Numismática encargada del estudio de las monedas y medallas, hay otra rama de la misma que se considera como una derivación de esta disciplina, pero que es mucho más moderna ya que su invención data de no más de 158 años en nuestro país y algunos años de antigüedad mayor en Europa y Asia.

Nos estamos refiriendo al **PAPEL MONEDA** cuya introducción causó un cambio radical ya que era desconocido totalmente como valor monetario debido a que la moneda había acaparado todas las formas del intercambio comercial tanto oficial como particular.

Se dejó entonces de lado el pago por medio del arroz, tabaco, piedras preciosas y una cantidad de objetos utilizados por algunos países para realizar las transacciones.

Su aparición en nuestro país se produjo en el año 1822 con la fundación del Banco de Buenos Aires y a partir de 1826 aparecen las emisiones del Banco Nacional de las provincias Unidas del Río de la Plata, que fue el segundo ente comercial creado en nuestro país.

Los billetes de mayor interés provienen del discutido mandato de Juan M. de Rosas, especialmente porque estos fueron emitidos en cantidades muy limitadas y por lo tanto se convirtieron en verdaderas reliquias numismáticas.

Generalmente estos billetes están impresos de un solo lado, son de color rojizo pálido y poseen una característica sobresaliente que es la de tener su numeración, y firma del funcionario autorizante de la casa de Moneda, en forma **MANUSCRITA**.

También no faltan en los mismos leyendas alusivas al partido Federal y por supuesto al partido contrario, los Unitarios.

El periodo de emisión de estos billetes puede tomarse a partir del año 1840 y durante **1841/44/45/47/48/49/1851**.

Luego de la caída de Rosas, las leyendas federales fueron cubiertas por líneas negras hasta que se logró el cambio total de los mismos por emisiones nuevas.

A partir de 1851 se pueden encontrar billetes emitidos por los Unitarios Correntinos, Pvcias. Ligadas del Norte y posteriormente piezas selladas por las Cajas de Conversión.

OLAVARRIA Y EL

Los cursos de agua están siempre íntimamente ligados a la historia, a la vida misma de los pueblos que se afincan a las orillas de aquéllos. No será sencillo decir y afirmar que esos cauces le confieren a los pueblos ribereños su propia personalidad que nade de su corriente, de su lecho, de los caprichos de su trazado, de sus nacientes y de su final absorbido por otras masas líquidas a las que confluyen. Pero si no puede afirmarse tal aserto de identidad, no podrá negarse su influencia en los sentimientos que a su propio respecto concitan los cursos de agua que bañan pueblos y ciudades.

Si nos remontamos a la historia de lo que significaron el Nilo para la civilización egipcia; o los enlazados Eufrates y Tigris para la evolución caldeo-asiria ya tenemos para empezar a recordar cómo los pueblos adecuaron su existencia a las implicancias y exigencias derivadas de esos ríos tan singulares.

Si nos proponemos, en cambio de referirnos a tanta amplitud y generalización de pueblos en relación con los ríos que les están próximos, la concisión determinante de otras concreciones más visibles, podremos apreciar cómo se nos dan las inseparabilidades que unifican en el concepto y en el recuerdo, a ciertas ciudades con sus ríos ubicados junto a ellas o en su seno mismo y que son, casi se puede ahora sí afirmar, lo que le dad personalista que las distingue de mundo. Pensemos, sino, en el breve M se refleja Madrid; o el casi siniestro Tá niebla para agrisar a Londres; tal v imaginar Paris sin la memoria puesta e roso y sereno; ni tampoco olvidar cómo las aguas del Tiber mientras la música recuerda que el Moldava envuelve de antigua y callada Praga.

Pero ¿a qué irnos tan lejos si tenemo la Reina del Plata, como el más termin

Los recodos de la Agraria

Hoy empezamos plantándonos sobre el puente de la Agraria y desde allí dejamos vagar el pensamiento que, siguiendo la rizada quebradiza de la superficie del agua, dobla en los recodos y se pierde en la pampa si lo dejamos ir hacia el Sur ; o juega en las torceduras de la costa que nos lleva a la ciudad si miramos hacia el opuesto.

Aquí estamos en silencio, apartados del ruido constante de la ciudad que vibra más adelante de la corriente. Aquí parece que nos avanza encima la llanura y, si acaso en algún descuido de la atención distraída, el reflejo de algún caballo que ramonea yoyos en la barranca nos hace ver cómo el malón llegaba hasta la orilla, respetuoso de esta barrera natural entre el indiaje y los pioneros que no sabían que estaban cimentando una gran ciudad, y personalizando una comunidad que heredaría sus mejores virtudes de laboriosidad, tesón y amistad firme y solidaria.

Visto desde aquí el Tapalqué parece detenido: tanta es su mansedumbre y serenidad. De aguas pardas o verdegueantes a veces, el encajonado barrancoso deja ver que la mano de Dios puso una gruesa cama de humus, negra y nutritiva, sobre la tosca rubia que la sustenta con firmeza. Y es en esta franja toscosa donde los remolinos del agua han marcado socavones que se nos presentan como grandes bocazas negras, siempre abiertas; como un bostezo perenne que se prolonga reflejado en el agua....





Desde
nomás, m
colgantes
reconstru
pasado.
Camina
rostro la
remontar
superfici
como si e
de niño n
Y si mi
se produc
tas "chan
presenci
Y aquí
sus maden
emoción
eso sólo e
con lluvia
temperie.
Nos var
haberle d
qué y a s
Tapalqué

IA Y EL TAPALQUE

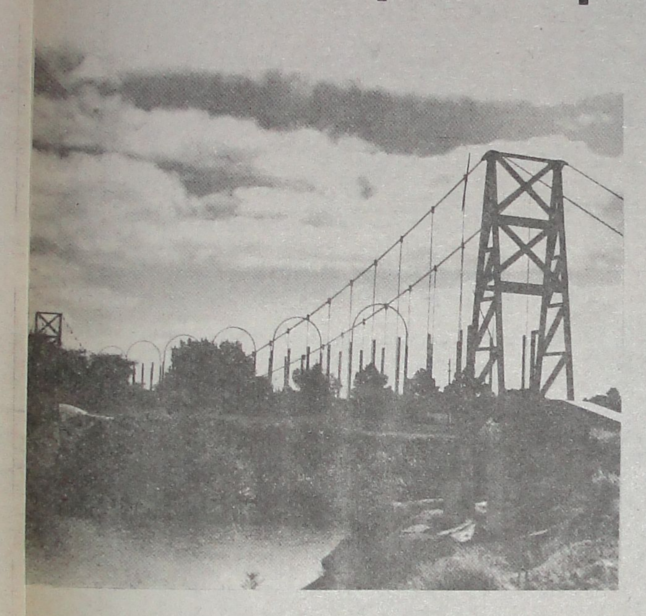
casi se puede ahora sí afirmar, lo que le dan la autenticidad personalista que las distingue de las demás del mundo. Pensemos, sino, en el breve Manzanares donde se refleja Madrid; o el casi siniestro Támesis que arroja niebla para agrisar a Londres; tal vez no podamos imaginar Paris sin la memoria puesta en el Sena rumoroso y sereno; ni tampoco olvidar cómo abreva Roma en las aguas del Tiber mientras la música de Smétana nos recuerda que el Moldava envuelve de romanticismo a la antigua y callada Praga.

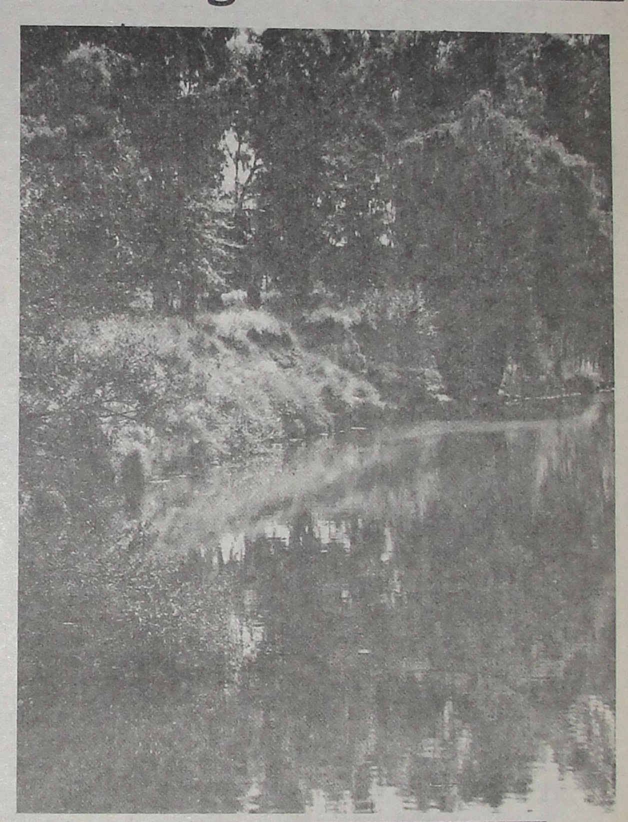
Pero ¿a qué irnos tan lejos si tenemos a Buenos Aires, la Reina del Plata, como el más terminado ejemplo de lo que queríamos decir? Si, pues; Río de la Plata - Buenos Aires, dos elementos que hacen unidad absoluta, indivisible, inevitable.

Y aquí estamos, ya más cerca de lo nuestro. Que no será irreverente ni falto de dimensión haber apelado a claros ejemplos mundiales para llegar a lo de nosotros, a lo que nos gusta, a lo que amamos íntima y profundamente, a lo que hace a la ciudad como es, ligada siempre a su pasado y como nutrida de la llanura a la que quitó un pedazo para hacerlo ciudad. Hemos apelado a las celebridades, y no parece que ello sea exageración, para llegar a nuestra pareja que se integra con un curso de agua y una población: arroyo Tapalqué - Olavarría. De esto se trata y de esto se tratará de ahora en más y hasta glosar el recorrido sereno de un arroyo que es todo un símbolo de nuestra comunidad, y que es fundamental rasgo caracterizante de un complejo urbano complacido de estar partido al medio no como un capricho sino como un regalo de la Naturaleza.

La propuesta es, de ahora en adelante, glosar con palabras y con imágenes las más sugerentes alternativas de este connubio arroyo Tapalqué - Olavarría que en su idílica marcha deja mucho para recoger y gratificarnos con ello.

El primer puente colgante





Textos y fotografías: OCTAVIO FISNER OLIVA

Desde el puente de la Agraria bajamos con el agua y ahí nomás, muy cerca, ya tenemos el primero de nuestros puentes colgantes. El primero de la sucesión de tales, y el primero reconstruido después de lo que pasó al morir abril del año pasado.

Caminando a la vera del agua, y sintiendo que nos da en el rostro la brisa que llega del Norte, parece como si el arroyo remontara su cauce en lugar de bajarlo. El viento la ondula a la superficie ácuea y nos da la ilusión de que corre hacia atrás; como si estuviera el Tapalqué entretenido en un pícaro juego de niño mentiroso.

Y si miramos el agüita de la orilla, con cada paso que damos se produce un tembloroso chisporroteo de movedizas, inquietas "chanchitas" y mojarras que escapan advertidas de una presencia que puede ser inoportuna.

Y aquí está el puente: brillante; recién pintado; flamantes sus maderitas; muy tieso todavía... Todavía no es tiempo para la emoción de su volandero balanceo. Tenemos que ablandarlo, y eso sólo es posible con pasadas y con años; con ventarrones y con lluvias; con el ablandador inevitable, invencible, de la intemperie.

Nos vamos ya de aquí, y nos llevamos la candorosa alegría de haberle dedicado una mirada de simpatía agradecida al Tapalqué y a su puente de cimbra que es casi como si dijese: al Tapalqué y a su símbolo.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(período del 27 al 31 de marzo de 1931)

SITUACION

Un enérgico comunicado dio el Presidente Uriburu sobre el filo de la medianoche del 30 de marzo, dirigido al pueblo de la República, y ante la fecha cercana a la primera convocatoria electoral. En el mismo justifica la **revolución del 6 de setiembre de 1930**, que encabezó para salvar "la estructura de las instituciones, asegurar el orden, reajustar la administración, moralizar las costumbres públicas y presidir y seguir presidiendo la **liquidación peligrosa del período funesto que abrióse en 1916"**, cuando Irigoyen asumió por primera vez.

Y agregó: **"El Partido Radical personalista fue el instrumento de que esos hombres se valieron para azotar al país.** La revolución dispersó y enjuició a esos hombres. La opinión debe juzgar a ese partido..."(seis días después ganará el comicio en la Provincia).

Denunció también la actividad conspirativa de los radicales y su vinculación con elementos terroristas "para enlutar la civilización de la República". Y precisó "el triunfo de estos hombres retrotraería a la etapa prerrevolucionaria y habría hecho inútil y estéril la revolución. No es posible que jueguen la doble carta de la conspiración (mientras) se solidarizan con el comicio...".

Y concluyó así: "el **Partido Radical personalista no debe ir a las urnas en solidaridad explícita o tácita con el régimen depuesto para retornar a los delitos pasados.** La República no puede vivir en el desencanto de las elecciones y la violencia de la revolución. Necesita una definición categórica. Necesita la seguridad completa de que dentro de aquel núcleo nada ni nadie perturbará la marcha del proceso cívico. Mientras ello no ocurra, se carece de títulos para hacer un llamamiento a la opinión".

La campaña electoral en la Provincia va llegando a su término. Conservadores y radicales se aprestan a realizar en las vísperas del 5 de abril los actos finales en La Plata. **El doctor Honorio Pueyrredón, candidato a gobernador por la UCR** desmintió que tenga participación en el complot que guiado por el general Toranzo iba a estallar en Carnaval.

—En Santa Fe se procura la **unificación del radicalismo ante la convocatoria electoral. Se proyecta llegar a la conciliación sobre la base de la eliminación del doctor Enrique Mosca de la fórmula (es el mismo que en el 46 integrará la fórmula de la Unión Democrática: Tamborini—Mosca), y llevar a la gobernación a Estanislao López** (Estanislao López al sillón de Estanislao López...el brigadier general llamado "Patriarca de la Federación", que murió en 1838. Un descendiente en el radicalismo).

—**Numerosas detenciones** entre ellos el ex administrador del diario oficialista (radical) "La Epoca" (años después fue diario oficialista peronista, dirigido por Eduardo Colom), y un comisario recientemente ascendido.

—En Mendoza fue **detenida la mesa directiva de la UCR Lencinista**; se desconocen los motivos de la medida.

—El doctor Alberto Uriburu manifestó que el gobierno tiene plena confianza en la **Legión de Mayo**, como fuerza cívica que apoya la revolución.

—En **Rosario fue entusiastamente recibido el general Uriburu** al llegar a la estación del entonces Ferrocarril Central Argentino. Luego la multitud lo siguió en caravana..

ACTIVIDADES

Comisionado Municipal ingeniero Ferreccio

—El hizo saber que desde el 1º de abril la **actividad administrativa se desarrollará de 8.30 a 12.30.**

—**Los socialistas en plena actividad electoralista**: el señor Ignacio Zubiría habla en Azul y General Lamadrid; en Chillar los señores Ernesto Ruscono y Angel Sebastian.

—**El aviador inglés teniente E. H. Fielden**, de la escolta de Su Alteza Real el Príncipe de Gales, que se proponía visitar Olavarría (y la Shell Mex había indicado a su representante, don Angel de Vega, que le suministrara gasolina y aceite) no llegará por no haber podido gestionar en término el permiso de vuelo.

—**El comité local de la UCR Impersonalista** que preside el doctor Pedro Fernández Garay, con secretaría de Andrés Presa, aconseja votar por la fórmula personalista Pueyrredón—Guido.

—**Se espera la llegada de los candidatos conservadores, doctores Antonio Santamarina y Celedonio Pereda.** Serán recibidos en la esquina de Pringles y Colón, y allí se organizará una manifestación hasta la plaza principal, encabezada por **jinetes que llevarán la boina y pañuelo colorado, color del partido.**

—El programa se cambió para los conservadores. Por la tormenta debieron hacer la proclamación en el Cine París, **hablando los doctores Amadeo Grimaldi, Antonio Santamarina y Uberto Vignart. Censuraron durante al régimen depuesto en setiembre del 30.** Luego, al cesar la lluvia se instaló un palco en San Martín y Vicente López y volvió a hablar el doctor Grimaldi, en medio de gran entusiasmo de sus muchos partidarios. **La opinión femenina estuvo representada por un crecido número de jóvenes que ostentaban distintivos partidarios.**

—EL POPULAR recuerda el día 31, que a las 24 horas **deberá atrasarse la hora oficial en 60 minutos,** volviendo al horario solar, el cual se mantendrá hasta el 1º de setiembre.

—Culminó sus estudios y se graduó con el título de Escribano **el joven Arturo Vinardell**. Es egresado maestro de la Escuela **Normal local, y luego cursó en el Instituto Nacional del Profesorado.**
Continuando con el ejercicio de la docencia —fue autor de un manual de historia argentina— que tuvo bastante difusión, ejercerá el notariado en la Capital Federal.

—**El gerente de la sucursal local del Banco de la Nación, señor Antonio Pereira Duarte** ha hecho saber que la entidad cooperará con todo impulso para el desenvolvimiento económico de la zona.

—**Más nichos para los cementerios de Olavarría y de Hinojo.** Las obras estarán a cargo, por decisión del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia, que resuelve en materia de licitaciones, de las empresas de Carlos Scarantini y Nóbile Silveri, respectivamente.

SOCIALES

—En la estancia San Carlos fue **despedido de la vida de soltero el señor Jacobo Irigoin.** Fue una real fiesta campestre, epilogada con un baile que se prolongó hasta la madrugada del lunes. Entre los presentes: Pedro y Rufino Antía, Pedro Laplace, Pedro Lucotti, Pedro Pugni, Valerio Orlando, Pedro y Guillermo Irigoin, Juan, Antonio y Lorenzo Galarza, Emilio Mingo, Pedro Lima, etc.

—Se han realizado sendos **funerales** rogando por las almas de quienes en vida fueran **Gastón Sainte Cluque, Gregorio Cuadrado** Francisca Elguezala de Urlezaga.

—Ha experimentado leve mejoría el señor **Pablo Fassina**, que es atendido en Buenos Aires.

—Se da a conocer el programa de actos religiosos que en la Parroquia San José tendrán lugar por la **Semana Santa**, a comenzar el día 29, Domingo de Ramos. Los sermones estarán a cargo del P. Víctor Larrañaga, misionero del Corazón de María.

—Se registraron los **casamientos** de Emilia Olivetti Alfieri con Ernesto De Andreis; de Ana María Boudin con Félix Laterrade; de Martín Bustingorry con Rosa Neder.

PERIODISTICAS

—El señor **Antonio Brunet es el nuevo agente del diario La Nación.** Su sede está en Vicente López, entre Belgrano y Dorrego.

DEPORTIVAS

—**El señor Ejnar Belling preside el Club Atlético San Martín de Sierras Bayas.** Lo acompañan en la comisión, Héctor Romanelli, Antonio Navarro, Esteban Rivetta, Luis Hoffman, José Scrimizzi, Leopoldo y Reinaldo Bazzana, Domingo Ottaviano, Pablo Brienzo, etc.

—**Nueve equipos** en primera división, de Olavarría, Sierras Bayas, Hinojo, Laprida y La Madrid para el **campeonato oficial de fútbol**, que comenzará el 12 de abril. Se da a conocer el fixture

COMERCIALES

— **"La Moda", casa Mieri,** hace saber que han llegado los catálogos de Gath y Chaves con las últimas novedades para otoño e invierno. En su local comercial deben ser retirados los ejemplares que los clientes tienen reservados.

—**El almacén "El Globo" ofrece bacalao de Noruega** con espinas a 1 peso el kilo, y a 1.50 sin espinas. Los mejores **garbansos y porotos** para los guisos de rigor están a 80 y 50 centavos respectivamente. El precio de las **sardinas** oscila entre 25 y 70 centavos. **El atún marplatense** a 80 centavos; el italiano a1.50 pesos (en esos tiempos era más barata la producción nacional como se ve)

—Una firma de Buenos Aires pide **"señores diestros como apoderados** a propia cuenta. Negocio muy importante con ganancia inmediata de 2.000 pesos y más por mes" (¡ un fortunón de sueldo!)

—**La fábrica de embutidos de Pascual Persi** ofrece el kilo de tocino especial de cerdo invernado a maíz a 75 centavos; el salame crespón milanés a 1.80 pesos, lo mismo que el kilo de bondiola.

ESPECTACULOS

—**El Cine El Aguila** estrena "Mientras la ciudad duerme", protagonizada por Lon Chaney.

POLICIALES

—**A don Juan Camet, vecino del Pueblo Nuevo, le han robado de un galpón ropas y otros efectos, por valor de 100 pesos.**

DE HACE 25 AÑOS

(Período del 27 al 31 de marzo de 1956).-

SITUACION

—**"Continúa decreciendo** el brote de poliomielitis" dice EL POPULAR el 31 de marzo. Y subtitula: **"Ayer sólo se produjeron 19 casos y un fallecimiento"**. Ello da la pauta de la gravedad del mal, de su extensión.

— Habría prórroga de **arrendamientos con contratos vencidos** hasta el 31 de diciembre de 1958, "que será indefectiblemente, la última". No lo fue...

— El ministerio de Trabajo estudia reformas integrales para el **estatuto del peón de campo.** El mismo fue uno de los puntales de la gestión revolucionaria del 43, en acción de apoyo a la gestión de Perón desde la secretaría de Trabajo.

— Regresa **el cardenal Santiago Luis Copello**, primado de la Argentina, en su momento censurado por considerárselo cercano al régimen depuesto en setiembre de 55. Viaja en barco. **En Barcelona formuló declaraciones**: "Me satisface regresar para continuar mi labor apostólica y contribuir en lo posible a la pacificación y la concordia".

— **Viajó a Asunción y fue muy agasajado el general Ossorio Arana**, ministro de Ejército. Circularon, simultáneamente, versiones sobre los hermanos Cardoso. Son dos policías, acusados de torturadores, refugiados en la embajada paraguaya de Buenos Aires. Serían llevados a Asunción.

— **El nuncio de Su Santidad, monseñor Mario Zanin**, entregó al canciller Podestá Costa la donación de 100.000 para la lucha contra el brote de parálisis infantil.

—Se reclama en La Plata **la revisión de la expropiación de una importante fracción** de tierra en la que se colocó el arco de acceso al parque llamado de "los derechos de la ancianidad". El letrado que representa al señor Johan Colin Campbell Davidson, denunció la irregularidad del procedimiento.

—**Elecciones en Túnez**; el frente nacional de Hamed Bourguiba logró el total de la bancas: 98.- Fue una grave derrota para el comunismo.

— Maniobra con un revólver, se le escapó una bala que al darle en el cráneo le ocasionó **la muerte al príncipe Alfonso de Borbón, hijo menor del príncipe don Juan**, aspirante al trono de España, residente en el Estoril. Era un adolescente de 15 años. Nieto de Alfonso XIII, hermano del actual Juan Carlos I, que en ese tiempo contaba 18 años. Las principales familias de la nobleza se pusieron de luto, y el general Franco dispuso enviar un representante al sepelio.

— **El general Eisenhower**, presidente de los Estados Unidos, asistió el viernes santo a los oficios religiosos del credo prebisteriano.

ACTIVIDADES

— Sigue la labor de la comisión **pro ruta 226**. Se organiza una reunión zonal, y se invitará a los vecinos que aquí actuaron en 1947 bajo la presidencia de **Eduardo Laporte.**

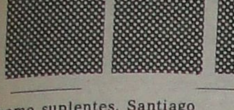
— Para asistir a la reunión de la **Federación Argentina de Bomberos Voluntarios viajaron** a Lanús los señores Hiram Bensabath, Mario Ruiz y Héctor Betolaza.

— Los vecinos de Barrio Luján organizan un agasajo para testimoniar su apoyo al **doctor Domingo Vitale**, por su labor humanitaria.

— **La colecta de EL POPULAR** al 30 de marzo, para fines de sanidad general, ya alcanza la suma de 177.284 pesos.

— **El Comisionado Municipal**, teniente coronel (RE) Santana Pérez suscribió el **convenio para la provisión de agua corriente y desagües cloacales**, entre las avenidas Pringles, Del Valle, Brown y Uriburu (ahora Colón).

— **La Unión Cívica Radical nombró la junta electoral** para el período 1956/57. La integran los señores José María Capucio, Juan Pedro Gaspalou y José Urdapilleta como titulares; y



como suplentes, Santiago Casey, Miguel Lisazo y Belarmino Meléndez.

— Se han dispuesto cesantías en el Ferrocarril Roca: se trata del superintendente de locomotoras Luis Alberto Benedetti; de los maquinistas Angel Guidoni y Celestino Giacotto; y del segundo jefe de la estación, Víctor Vidilli. Al parecer son por razones políticas.

— El doctor Vicente Tesone Izzi ha presentado su renuncia a la dirección de la Escuela de Agricultura.

— Se gestiona por intermedio de la intervención en la seccionales locales de AOMA (a cargo del señor Oscar Saint Lary) la libertad de cuatro obreros de Sierras Bayas: Pedro Trejo, Atilio Veyrand, Juan Lavalle y José Balbiani.

— EL POPULAR publica un reportaje efectuado a monseñor Gustavo Franceschi, director de "Criterio" y el más antiguo periodista del país en actividad. Sobre el futuro argentino dijo: "tengo grandes esperanzas y algunos temores. Es necesario que la política no domine lo social y lo moral. De suceder ésto caeremos en el caudillismo local, que es siempre fatal".

— Don Luis Ciancio preside la Sociedad Italiana. Vice es don José Fittipaldi. En los restantes cargos: José Rossi, Vicente Barreca, Alfredo Moro, Salvador Giaquinta, Pablo Barresi, Francisco Devalle, Francisco Fittipaldi, Américo Napolitano, Joaquín Pacciarotti, Luis Fittipaldi, Carlos Zucarelli, Primo Zanelli, Luis Azzi, José Buglione Martinese, Domingo Colasurdo y Benjamín Sábato.

— Don Enrique Bousquet preside el Radio Club. Vice es don Reynaldo Alfieri. En la comisión los señores Antonio Platino, Domingo Barilá, Hermenegildo Caballero, Eduardo Buiraz. Humberto Contreras, Juan Finnegan, Carlos Fodella, Felipe Pérez Olascoaga y Arturo Rivara.

— En La Nueva Provincia de Bahía Blanca se elogia al III Destacamento de Zapadores, con sede en Olavarría, por la habilitación de un puente de emergencia sobre pontones en las aguas del Quequén Salado. Los trabajos estuvieron a cargo de 40 soldados conducidos por el teniente 1° Ubaldo Kalotta. El tránsito de vehículos es normal.

DEPORTIVAS

— Comenzó el torneo Apertura de fútbol. Ganaron Estudiantes, Racing, San Martín y Loma Negra. Empataron Ferro y Calera Avellaneda.

— Tandil ganó el XV Torneo de Ajedrez Playas de Necochea, con 32 puntos. El equipo de Olavarría salió noveno y último con 12 puntos.

— Resultó empatado entre dos parejas el torneo golfístico "Canadian". Fueron 14 parejas e interesante la recaudación: 1.240 que se destinan a la lucha antipoliomielítica (colecta de EL POPULAR). Los binomios que igualaron estuvieron integrados por Francisco Lamas con Enrique Cestona y Raúl Iruretagoyena con Jovita V. de Travieso.

— Sigue el torneo doble mixto de tenis en Estudiantes. Deberán jugar las semifinales Iris Torres con María Ruiz contra Blanca G. de Di Guilmi y Carlos González. El ganador jugará la final contra Lucía Rossi y Lionel Armendano.

— El Provincial que venció a Bar Express por 6 a 4 se clasificó triunfador en el certamen de fulbito organizado por Ferro.

— "Sin pena ni gloria —dice EL POPULAR— cerró su capítulo el certamen de básquet de Verano. Ferro no se presentó para jugar ante Racing, que triunfó en primera y segunda categoría.

— Se prepara un torneo de básquet femenino en Racing. Son los equipos llamados "La Estrellita", "Atenas" y "Las Camelias". Son capitanas Cristina Alberdi, Amelia Messineo y Marta Cicarelli, respectivamente.

— El profesor Arouxet prepara en Ferro al equipo de básquet femenino. Ha citado a Nelly Mastrachi, Juana Ponce, Raquel Acosta, Mary Rusconi, Susana Ortiz, Elsa Cabrera, Galdys Miranda, Nélida Hojman y Raquel Funes.

SOCIALES

— Fue celebrado el cumpleaños y bautismo de Néstor y María Alejandra Carbayo Iándalo.

En la reunión, entre otros niños: Idero Milano, Margarita y María Lastra, Mario Pirola, Gustavo Precci, Alicio Novillo, etc.

— Despedida al subteniente Jorge Dodera, destinado ahora a Curuzú Cuatiá. Hay una cena en Estudiantes, con la asistencia de Eduardo Casey, Enrique Alfieri; Quico Rolo y Carlos Dimarco; María Cristina y Ana M. Italiani; etc.

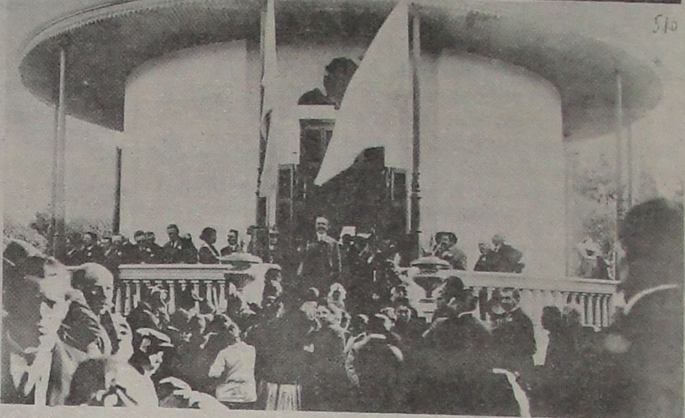
— El joven Luis Capriata es despedido por sus amigos, en razón de que se radicará en Tres Arroyos. Asisten a la reunión María del Carmen González de Lamadrid, María Elena Aramburu, Jorge Dodera, María Cristina Italiani, Enrique Alfieri, etc.

— Fallece la señora Carlota Rossi de Bassi. Con su esposo, don Marcelo, hace años fallecido, fundaron el Hotel Argentino, sito en Pringles y Dorrego. Es muy lamentado el deceso de la señora María María P. Gainza de Ferreyra.

— Se anotan los nacimientos de Mario Disalvo, Evelio Jattar, Pablo Miguel y Pablo Esteban Beresenyi, Mario Macchiarolli, Patricia Díaz O'Kelly, Julio Sosa, Néstor Osinaga.

OLAVARRIA DEL AYER





510



517

En la actualidad, las calles Bolívar, Hornos, Deán Funes y Laprida delimitan una placita en cuyo centro se halla ubicado el busto recordatorio de un antiguo poblador olavarriense, muy vinculado a distintas actividades que hicieron al progreso de nuestra comunidad: don Pablo Fassina. Pero no es de este personaje de quien vamos a hablar, sino de que esa placita es sólo una parte de un gran predio que existió en esa zona ciudadana hasta hace muy pocos años. Y en ese lugar, cuando era más amplia, funcionaba el predio ferial de la Sociedad Rural de Olavarría, lugar de exitosas exposiciones y actividades de grata recordación para los olavarrienses.

El 1° de octubre del año 1916 se realizaba allí mismo una de las tantas exposiciones ganaderas que año a año mostraban los progresos y la producción de nuestros ganaderos. No sabemos si se exponía algo más, pero podemos afirmar que, al menos algunas marcas de automóviles también aprovechaban "la bolada" para presentar sus productos. De esa exposición precisamente, se ocupa este completísimo anecdotario gráfico de la vida olavarriense de principios de siglo que es el álbum de la familia Michelini que semana a semana presentamos en esta sección. En la fotografía N° 510, aparece el presidente entonces de la entidad ruralista, caballero don Pablo Fassina usando de la palabra para dejar inaugurada la muestra. Eran tiempos de buenas gargantas y robustas cuerdas vocales, pues no había micrófonos ni altavoces. Los discursos eran a pulmón, tal como nos lo muestra la fotografía a nuestro personaje, ubicado en el que era pabellón central de la Rural y que estaba aproximadamente en el mismo lugar donde hoy está el centro de la plaza ya citada. De lo demás que muestra la foto, omitimos comentarios porque la imagen habla por sí sola.

La fotografía 517 nos trae el recuerdo de aquel predio, sus árboles y sus pabellones acupulados, como grandes glorietas. También recordamos la apariencia señorial del sitial principal, con su domo de pizarra y la infaltable mansarda que mira hacia lo lejos con su enorme ojo vacío y cerrado.

¿Qué piensa de Coluche?

Seguramente ustedes se habrán enterado de la aparición, en Francia, de un comediante que se ha postulado como candidato a la presidencia para las próximas elecciones. Con desconcertantes declaraciones, Michel Colucchi, más conocido por su nombre artístico de **"Coluche"**, ha despertado una encendida polémica. Normalmente aparece en las reuniones con la prensa vestido con zapatillas de tenis, mameluco y la nariz pintada de rojo. Este histrión, cada vez que tiene la oportunidad, repite un silogismo impecable, que muestra a manera de "bandera política": **"TODOS LOS POLITICOS SON COMEDIANTES. YO SOY COMEDIANTE. ¿POR QUE NO VOTAR A COLUCHE?".**

Para tratar el tema, un poco en serio y un poco en broma, PULSO entrevistó a varios conocidos artistas relacionados con el humor, y a un conocido empresario de teatro de revistas. Lea esas opiniones, y después confiese: **¿Qué piensa usted de Coluche?...** (BUENOS AIRES, especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.)



ANDRES REDONDO

Actor.

—A mí me gustaría que Coluche fuera presidente de Francia. Me gustaría que todos los humoristas fueran presidentes de sus países, porque, por lo menos, cuando hacen reir a alguien, lo hacen con autoridad. Es la mejor manera de hacer reir a la gente.

Lamento, realmente, que uno, al hojear todos los días el diario, se encuentra con mucha gente que está haciendo reir, tratando de actuar en serio...

Tuvimos hasta hace poco una lamentable serie de ayatollah, que para mí han sido tipos muy graciosos. Lástima que hicieron mucho daño con sus "gracias".

Volviendo a Coluche. Creo que si llega a presidente, a pesar de sus inclinaciones hacia un lado u otro, los franceses tendrían la oportunidad de tomarse la vida un poco más en broma que actualmente...

Si hubiera un Coluche en Argentina, ¿estaríamos preparados para asimilar un fenómeno así?

—Sí, como no...Si tiene mucha más audiencia Minguito que cualquier ministro que sale por televisión...Estamos mucho más propensos a aceptar las cosas en broma, que las cosas en serio. Así nos va...

¿Usted se animaría a ser un Coluche argentino?

—No, de ninguna manera. Porque con mi trabajo, mi mujer y mis tres hijos, yo ya tengo demasiados dolores de cabeza. ¡No quiero crearme más problemas!

CARLOS ALMADA

Actor

—Me acuerdo que, en una de las reuniones que se hicieron durante la penúltima campaña electoral de los Estados Unidos, Nixon tocó el piano y cantó, como parte de un show personal. O sea que Nixon invadió el terreno de los comediantes. Por otra parte, muchos candidatos a la presidencia de distintos países, también en campañas, han recurrido a los servicios de mis colegas, para que todo no tuviera un carácter de austeridad y "profundidad".

Así llegamos a que, hoy en día, un comediante, Ronald Reagan, es presidente de los Estados Unidos, Y que un payaso, Idi Amin, haya sido el hombre número uno de su país, en su turno.

Muchas veces, los políticos han movido a la risa de sus coterráneos, queriendo o no. La mayoría de las veces, no...

No sé si Coluhe, del cual no conozco si tiene una plataforma o un programa preparado, tiene seriedad en su postulación. Pero sé que apareció jugando o payaseando. De una forma u otra, nos demuestra que el mundo está muy cambalachero. Nos hace pensar en cuánta razón tenía Discépolo. Nunca más vigente que hoy el tango Cambalache...

¡Fijate qué grado de mareo hay, que ya hay gente que lo está apoyando a Coluche!

¿Qué significa eso?

—Significa que, si la locura no puede hablar muy bien de este señor, de lo que habla muy mal es de la situación. Porque si Coluche, jugando, pudo llegar a lo que ha llegado, los que no se salvan de los comentarios críticos negativos son los que conforman el resto. Es decir, no hay mucha cosa buena que oponerle.

Si no, no hubiera llegado a captar el 10% del electorado...Esa es una cantidad muy grande.

TATO BORES

Actor.

—Antes de referirme al caso de este comediante francés, creo que vale la pena recordar que yo, durante las campañas electorales de 1963, me postulé como candidato con un partido que se llamaba **'Tato Bores Transigente'**. Esa fórmula, en la que me acompañaba Isabel Sarli, nadie la tomó en serio. De esto hace 18 años, y como no guardo aquellos libretos no podría especificar bien qué chistes hacía sobre eso, pero sólo eran chistes. Me acuerdo que por aquel entonces todos los partidos desarrollaban sus campañas para suceder a Guido, y fue Illia quien finalmente ganó las elecciones.

Además de un desfile de todos los candidatos representados por "misses" que llevaban distintas bandas identificatorias, **estaba el chiste más grande, que era mi postulación.** Yo decía que, **como otros tantos candidatos que no sabían nada de política, yo me postulaba porque tampoco sabía nada, pero que por lo menos, conmigo iban a divertirse.** Justamente ese era el motivo de mi postulación: que todos se divirtieran. No lo hice para desprestigiar a alguien.

Ahora resulta que este señor francés (que tiene su actividad de comediante en un ámbito reducido pues actúa en pequeñas salas y no como yo, en televisión, llegando a todo el país), tiene, aparentemente, otros propósitos. **Por lo que he leído, esta atacando, a la democracia, una institución fuertemente arraigada en Francia.** Pareciera que está actuando como un fascista o un extremista de izquierda. Lógicamente, hay que ver las circunstancias que están viviendo en ese país. **Lo que no acepto es que Coluche esté desprestigiando a todo el mundo, tratando a los políticos de idiotas, por ejemplo.** Con eso tira abajo a todos.

Me parece que, si el pueblo francés toma su postulación como una humorada, no hay problemas. Pero si va en serio —como afirman los diarios—, el problema es muy distinto.

Vuelvo a aclarar que desde Buenos Aires no puedo decir más. A tantos kilómetros de distancia no lo puedo acusar a Coluche, porque para eso tendría que estar actualmente en París.

Pero en definitiva, **creo que una cosa es el humor y otra muy distinta es la intención de desprestigiar a todo el mundo...**

RICARDO ESPALTER

Actor

—Yo voy a tocar un poco de oído, porque hasta ahora no tenía mucho conocimiento de la aparición de este cómico francés en la escena política de su país.

En principio, no estoy en contra de su postulación, porque el hecho de ser cómico no le impide a nadie seguir siendo un ser humano con sus principios y sus ideas. Si uno eligió el camino de la comicidad, también podría haber elegido ser contador, ingeniero o jugador de básquet.

Ahora, todo depende de la seriedad con que este señor encara su postulación. Recién leí que Coluche ha echado por tierra una serie de conceptos que había, y que ha afirmado que, si los políticos son todos unos comediantes, también un comediante puede ser político. Yo estoy bastante de acuerdo con eso. Hasta iría más allá: diría que los hay en muchas otras profesiones. Si mañana un médico o un veterinario pretende ser presidente, bueno, es válido. Pero insisto que todo radica en la seriedad de la persona.

Tenemos el caso de Reagan, que es actor. ¿Alguien, hace diez años, hubiera dicho que un actor de cine iba a ser el presidente de los Estados Unidos? No, no creo, porque si se llegaba a decir eso se hubiera abierto una polémica impresionante.

HENNY TRAYLES

Actriz

—La primera vez que escuché la noticia pensé en que, a los actores, se nos confunde mucho la realidad con la fantasía. En la vida real hay muchos actores que se la pasan actuando. A mí me interesa mucho separar eso.

Por otro lado, lo de Coluche no me extraño, porque, por solo actuar, un comediante ya tiene una cierta popularidad.

Tenemos un ejemplo con lo que ha pasado en Estados Unidos, donde un actor pasó a ser político y hoy es presidente.

Creo que el actor, como el político, necesita de un magnetismo especial para conectarse con la gente. Después, si todo va en broma o en serio...bueno, es un fenómeno digno del momento que está viviendo el mundo. Concretamente, uno no puede tomarlo muy en serio. Por ejemplo, en el espectáculo que estoy haciendo, le hacen un reportaje a una madre, y ella (yo) contesta: "Bueno, sho stoy contenta per la asuncione de Viola. Ahora, yo pregunto: ¿por qué no hacemos acá como hicieron en Stados Unidos, que eligieron un presedente artista? A mí me gustaría tanto Marcos Zucker..."

¿Cómo cree que recibiríamos los argentinos a un Coluche, si un día se postula a ser nuestro presidente?

—No tengo la menor idea...No sé, para ver cómo andaría tendría que saber si seguimos decididos a hacer las cosas en serio. Así como la actuación es una carrera, la política también lo es. Que el político tenga que actuar bien para convencer a la gente de sus propósitos es una cosa, pero que un actor, de la noche a la mañana, se haga político, no me parece muy serio. nante. Como la que hay ahora con Coluche.

Coluche ha dicho también que si lo eligen a él como presidente, al menos los franceses se van a divertir mucho...

—Bueno, eso ya le quita bastante seriedad a la cosa. Siendo así, ni vale la pena seguir conversando...

GABRIELA ACHER

Actriz.

—A mí me resultó muy divertido cuando leí sobre la aparición de Coluche. Ahora si vos querés una opinión en serio, pienso que el hecho de ser cómico o comediante no es suficiente atributo para poder ejercer el mando en un país.

Lo que me parece importante es que los gobernantes tuvieran humor. Creo que el humor es un síntoma de inteligencia. Estoy convencida que el humor es una filosofía de vida a la que todos deberíamos acercarnos...

No tengo suficiente conocimiento del tema para evaluar la capacidad que tiene, Coluche. Me parece bastante sintomático que un hombre se haya postulado en broma y haya recibido tanto apoyo.

¿Vos lo votarías a Coluche?

—No. Yo creo que no votaría a un candidato por el solo hecho que, siendo humorista, se ría y bromee sobre algunas instituciones. Pero insisto que el humor debería estar presente en todos los seres humanos. Y, fundamentalmente, en los gobernantes.

Así piensa Coluche

"Mi candidatura es una broma con implicancias sociales. A la vez seria y humorística. Humorística, porque no tengo pretensiones de ser verdaderamente elegido; seria porque expreso a quienes normalmente no votan y sin embargo sufren la política como los demás. A los que se aburren de ella más que los demás y para quienes votarme es divertido".

Este comediante que, según se ha estimado, podría obtener el diez por ciento de los votos en la primera vuelta de abril, ha dicho que si Giscard d'Estaing —actual presidente— resulta reelecto, pedirá "asilo político en Bélgica".

Cuando una vez se le preguntó a quien apoyaría si fracasara en la primera vuelta, Coluche dijo: "Quizás a Pompidou". El ex presidente francés Georges Pompidou murió en 1974.

¿Loco o genio? ¿Por qué tan insolente e irrespetuoso? ¿Por qué el mundo hoy nos muestra un personaje así con ánimo de ser presidente de una potencia internacional? ¿Eh?



La correspondencia entre Neruda y Eandi, en tiempos de "Residencia en la tierra".

En el número de diciembre de 1926, en la revista "Cartel" Héctor Eandi publicó una nota titulada "Los veinte poemas de Neurda", en la cual hacía un buen análisis del volumen editado en Santiago, en junio de 1924, llamado **"Veinte poemas de amor y una canción desesperada"**. Fue, parece, la primera vez que alguien se ocupó de Pablo Neruda, fuera de Chile. El, por ese entonces estaba en Rangoon (Birmania), en un cargo diplomático que había pedido. Cansado de la corrosiva bohemia santiaguina buscó autoexiliarse y así inició lo que luego llamará su "temporada en el infierno". "la más solitaria de mi vida". Ante el artículo, escribió a Eandi, en 1927, y así se inició una correspondencia que admiradora y secretaria por tantos años del poeta —Margarita Aguirre— ha compilado, y resulta ser un documento de alto valor.

Neruda y Eandi se conocerán en 1933. La última carta del Chile data de 1943, en México: la última respuesta quedó sin despachar; es una larga carta. Eandi fallece en 1965.

Además de la correspondencia, pacientemente rastreada por Margarita Aguirre, hay aportes de datos. Y un apéndice con composiciones y notas nerudianas, enriquecen este volumen-homenaje al vate trasandino, donde deja ver sus sentimientos, aspiraciones y sueños, mientras escribía, muy especialmente, **"Residencia en la tierra"**. (Sudamericana)

"PARSIFAL"

La leyenda del caballero **Parsifal** es una de las más ricas —y glosadas— del **Medioevo. Mujica Láinez** labró su fértil retrato de "El gran teatro", mientras se representaba esta obra, con música de Wagner, en el Teatro Colón **Richard Monaco** permite el acceso claro y ameno a este tema que se hilvana con la gesta del Rey Arturo y sus caballeros de la Mesa Redonda. Lo fantástico y lo mágico flotan en el mito de este viaje, siempre tomado como un medio para revelar las transformaciones del alma en su camino hacia la verdad. El tránsito de Parsifal, y todas sus pruebas, se reflejan en cada peripecia humana. **(Sudamericana)**

"HEROICA"

Mara Rostov narra en "Heroica" la historia de una heredera alemana que consigue superar un legado tremendo: el genocidio nazi. La protagonista nunca ha conocido la tristeza hasta que encuentra el cadáver de su hermano, un suicida. Destinada a heredar el imperio financiero de los von Heyditch, Heroica concentra la obsesión de su padre, empeñado en ver en ella la muestra de la superioridad aria. Ella sospecha cada vez sobre el rol de su familia durante la II Guerra Mundial, y busca refugio en Jans, un periodista con quien pronto la une el amor. El libro cobra fuerte suspenso cuando Jans comienza a realizar descubrimientos estremecedores en el interior de la férrea jerarquía de los von Heyditch. La intención de la autora es aleccionadora, quiere señalar los lados oscuros de la historia contemporánea. **(Sudamericana)**

"AMOR PARA SIEMPRE"

Por Patricia Mathews, quien cuenta cómo la primera noche de Serena con el joven Rory fue de pasión, de mutua búsqueda de sueños. Cuando ella encontró al rudo y hermoso Darrell sus ideas sobre el amor cambiaron por un volcán de emociones, que desgarraron su cuerpo **(Javier Vergara)**

"EL CORAZON HERIDO"

Por Mariyn French, autora de "Mujeres". Aquí, un hombre y una mujer se enamoran a primera vista en un tren. Todo será desde allí, insólito. Como que lo es que estalle la pasión tan repentina en dos seres de más de cuarenta años. **(Javier Vergara)**

"LA REINA DEL MAR"

Por**Stanley Johnston**, para la colección Libros de Guerra. Se narra el encuentro, el 8 de mayo de 1942, cuando por vez primera el mundo asistirá a una tremenda batalla naval entre las dos flotas más poderosas de portaaviones. Norteamericanos y japoneses, pocos meses después de Pearl Harbour, cuando la contienda se extendía por Asia, se encuentran en el Pacífico para dirimir supremacías. Narración espectacular para un suceso bélico potente **(Javier Vergara)**

FILATELIA

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE EN UNA SERIE





El perro, nuestro reconocido mejor amigo del reino animal, es un tema repetido en la Filatelia, puesto que son muchos los países que han dedicado a título de homenaje a los canes, preciosas series de estampillas que los portan en imágenes, algunas reales y otros fruto de la fantasía y creación artística de autores plásticos.

Los sellos que presentamos en esta ocasión han sido emitidos por el establo árabe de Omán, y recoge en cada uno de los aquí reproducidos, las cabezas de varios ejemplares de las razas más conocidas y domésticas. Es notable lo que el artista ha logrado en cada caso (no son fotográficas las efigies) en cuanto a las características que definen a cada raza. La belleza de estos timbres postales no podrá ser totalmente apreciada por nuestros lectores debido a la falta de color en la reproducción. La impresión de los sellos se ha hecho en policromía sobre fondo verde brillante y nuboso (en todo los fondos es el mismo); el colorido recoge los que corresponden a los distintos pelajes de los perros que muestran, aun las variaciones que son habituales en estos animales. En síntesis, un sello postal de hermosa apariencia que inmediatamente atrae la atención tanto por su bello colorido como por las implicancias subjetivas del tema elegido.

(Sellos de la colección privada del Sr. Egidio Paladini)







NO HAY QUE ESPERAR MAS

La práctica de la Filatelia lleva a quien la ejerce a examinar con rapidez y a captar de inmediato infinidad de detalles, a recordar elementos comparativos al juicio y a la apreciación y, finalmente, a valorar aspectos que para el no iniciado pasarían inadvertidos. Es decir que crea un verdadero espíritu de observación, de estudio y de investigación.

Cuando se encara como ciencia y su difusión, supone el estudio y la divulgación de todos sus aspectos técnicos, temáticos y pedagógicos; exige una clara orientación, una precisa definición de las metas o finalidad perseguida.

Seriedad y profundidad son los dos aspectos que necesariamente deben estar presentes en todo acto filatélico. La experiencia nacional en ese sentido está, sin embargo, plagada de imprecisiones, improvisaciones. Muchas ideas útiles quedan en el camino, habladas o sobre el papel, sin revisarse ni definirse cuando ello era absolutamente primordial. Las excusas de nada sirven como paliativos para la incompetencia o la desidia.

La filatelia argentina ha demostrado y demuestra claramente una avanzada madurez, reconocida internacionalmente. Por eso hay que encararla como merece.

Los obstáculos deben superarse, o por lo menos intentarlo. Más en filatelia, donde prácticamente no son "imposibles". No hay que esperar una solución providencial. Si es necesario solicitar una ley especial —como en el remanido caso de las falsificaciones— deben reunirse los elementos de juicio y someterlos a consideración de las autoridades ahora con proyección de futuro, basándose en lo real y factible. Sin esperar más. Así tiene que trabajarse en la filatelia si es que verdaderamente hay una preocupación por cuanto nuestra especialidad significa. Quienes conocen sus problemas y también han experimentado las dificultades de opiniones contradictorias y labores inconclusas, tienen en sus manos la responsabilidad de llevar a cabo la gran tarea que aún debe desarrollar la filatelia argentina y latinoamericana.

(Colaboración del señor Egidio Paladini, del Centro Filatélico y Numismático Carlos M. Pintos de Olavarría)

Cinematográficas



91 ESTRENOS EN 90 DIAS

La rueda de los días sigue girando en éste 1981 en que las novedades cinematográficas se suceden en el camino de batir todos los récords. Transcurridos los primeros noventa días del año la cartelera porteña registra 91 estrenos, cifra ampliamente superior a igual período de años anteriores. El siguiente cuadro resume el panorama numérico relacionado al movimiento durante los últimos cuatro años:

Estrenos en marzo y durante el año

ORIGEN	1981		1980		1979		1978	
	Mar.	Año	Mar.	Año	Mar.	Año	Mar.	Año
Argentinos	1	4	4	7	3	6	4	5
Extranjeros	27	87	19	72	19	55	27	62
TOTAL	28	91	23	79	22	61	31	67

Robert Redford (haciendo indicaciones a Timothy Hutton durante el rodaje) se reveló como un director sensible, analítico e inteligente en su debut detrás de las cámaras. "Gente como uno" se constituye en una de las mejores películas estrenadas este año.

Por las cifras que anteceden el lector de **PULSO** tiene un informe de la manera en que se desarrolla el negocio de la exhibición en el centro de esta actividad en el país. Pero los números, aunque digan mucho, no resumen más que cantidades que surgen del interés o desinterés del público por los títulos que se le ofrecen. Por eso, como es habitual en esta sección, esta referencia se completa analizando cualitativamente los 28 filmes juzgados durante el mes de marzo. Ante todo corresponde señalar que 8 de ellos sólo estuvieron en la sala de estreno durante una semana (**"Entre la vida y la muerte"**, **"Hombres de la montaña"**, **"Al rugir de las motos II"**, **"Tío Adolfo"**, **"Otra clase de locura"**, **"Hombría violada"**, **"Los locos de la guerra"**, **"Había una vez un amor"**)5 cumplieron 4 semanas (**"Kagesusha"**, **"Buenas noticias"**, **"Recuerdos"**, **"El toro salvaje"** y **"Las señoritas de Wilco"**); y la permanencia de las restantes variaron entre dos y tres semanas.

La mejor película de marzo fue **"Gente como uno"**, con la que Robert Redford debuta como director. Se trata de un film que escrudiña con agudeza un grupo familiar mediante un planteo psicológico científicamente sólido, expuesto con gran mesura y dirigido con talento.

Otros 6 títulos se destacaron por sus valores cinematográficos dentro de sus géneros, perspectivas y proyección. **"El toro salvaje"**, de Martín Scorsese, por su ambientación, labor actoral y dirección; **"El hombre elefante"**, de David Lynch, por la prolija narración y destacados trabajos actorales; **"Las señoritas de Wilco"**, de Andrzej Wajda, otra lección de buen cine por su clima, ritmo y calidad actoral; **"Muriel"**, de Alain Resnais, realizada en 1963, que cierra el ciclo del director francés que tiene como antecesoras a **"Hiroshima mon amour"**, y **"Hace un año en Marienbad"**, donde el manejo innovador, en su momento, del pasado y el presente, sigue vigente en este rompecabezas que sólo deleitará a los seguidores de Resnais y amantes de la forma expresiva del cine; **"La hija del minero"**, de Michael Apted, que reúne calidad en su realización y un clima muy preciso donde los intérpretes forman un bloque monolítico; **"Brubaker"**, de Stuart Rosenberg, en razón del interés en el tratamiento temático y la fluidez narrativa.

El único filme nacional fue "El bromista", donde Mario David vuelve a desaprovechar una excelente idea por la endeblez del guión y la mediocridad de la realización.

En el cierre de este balance cabe señalar las películas que aún se mantienen en salas de primera línea desde su estreno, correspondiendo el primer lugar a **"Fama"**, con 22 semanas, seguida por **"El gran dictador"**, con 14, igual que **"¡Y...dónde está el piloto!"**, y **"La laguna azul"**, que cubrió su ciclo con 12 semanas.

En lo que va de la temporada, marzo se constituyó en el mes con mejor nivel de calidad, ello posiblemente por incluir 5 de los filmes que han competido en distintas categorías de las nominaciones para el Oscar 1980 (**"El toro salvaje"**, **"Gente como uno"**, **"La hija del minero"**, **"El hombre elefante"** y **"Gloria"**).



CONTINUA "GANDHI"

No obstante algunos resquemores despertados en la India, país donde se filma **"Gandhi"**, el productor Michael Stanley - Evans y el director Richard Attenborough confían en llegar a feliz término con la versión cinematográfica sobre la vida de Mahatma Gandhi.

El actor inglés Ben Kingsley personifica al patriarca indio de la resistencia pacífica, mientras el intérprete indio Roshán Seth encarna al Pandit Nerhú, en tanto John Milles y Laurence Olivier los secundan dando vida a dos funcionarios de la administración británica en aquel país durante el período en que se sitúa la acción.

LA YAPA

"Para lograr una película redonda hace falta reunir cualidades múltiples y contradictorias. Y eso es difícil y poco frecuente. Se afirma que una película "es cine" o que "eso no es cine" sin matizar nada más. Para mí un cineasta debe saber hacer o mostrar cualquier cosa, pero mejor que los demás. Por ejemplo: éste no sabe contar historias, pero dirige mejor que los demás a los actores; ése destroza las situaciones pero planifica de maravillas; aquél, al contrario, con trescientos planos corrientes consigue una película con fuerza; ése otro mueve estupendamente la cámara; aquél otro no sabe qué hacer con ella pero logra personajes auténticos, etcétera, etcétera. En suma, una película no es nunca algo completamente perfecto. Por tanto, se puede criticar lo que no es. Y también señalar lo que es".

(De unas declaraciones de Francois Truffaut, en 1960)

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny



Aunque con excesivas nominaciones para el Oscar, "La hija del minero" es un producto bien elaborado, con logrado clima —algo resentido en la segunda parte por el exceso de canciones— y destacadas interpretaciones entre las que sobresale la de Sissy Spacek.



"Las señoritas de Wilco" es otra realización estilísticamente excelente del director polaco Andrzej Wajda, quien en este caso narra la historia de un hombre que busca encontrarse a sí mismo y su futuro volviendo su vida hacia el pasado.

ANTICIPOS CINEMATOGRAFICOS

RITMO NORMAL PARA "LOS CRAPULAS"

El plan de filmación previsto por los productores para **"Los crápulas"** se viene cumpliendo sin inconvenientes mayores desde el comienzo del rodaje, el 16 de febrero pasado. Esta realización de Jorge Pantano, con Lando Buzzanca y José Wilker asumiendo los personajes protagónicos (secundados por Leonor Manzo, Aldo Piccioni, Arturo García Buhr, Nora Cullen y Mario Luciani); el lunes comenzó su séptima semana de rodaje, que, en su totalidad tiene interiores en los Estudios Baires, y exteriores en distintos lugares de la Capital Federal y en la localidad bonaerense de Uribelarrea.

Si todo sigue cumpliéndose según el diagrama elaborado, el trabajo concluirá en 7 u 8 días más.



De las producciones nacionales en filmación, "Los crápulas" resulta prometedora en principio. Su rodaje sigue por los carriles planeados y finalizará en una semana más. Lando Buzzanca (en la foto junto a Aldo Piccioni y José Wilker· animan centralmente a ésta que parece ser otra vuelta de tuerca del "Fausto".

Tenemos una colaboradora consecuente que nos hace llegar sus versos, a los que no pone título. Nosotros los leemos y, hallándolos en la línea de calidad que nos hemos impuesto, le hacemos un lugar en nuestras ediciones. Pero así como nuestra colaboradora se preocupa por enviarnos lo mejor de su producción, a nosotros se nos escapan cosas que no deberían escurrírsenos. Así sucedió que en nuestra edición anterior apareció una de sus poesías con la autoría indicada de "Silvina Merlo". La verdad es que nuestra gentil corresponsal es la joven **SILVANA MELO**, estudiante inquieta y sensible a quien le estábamos debiendo esta aclaración con la que encabezamos el lugarcito que hoy le hemos asignado.

Es esa luna
tan inmensamente luna,
tan amarilla
tan sueño
y tan luna.

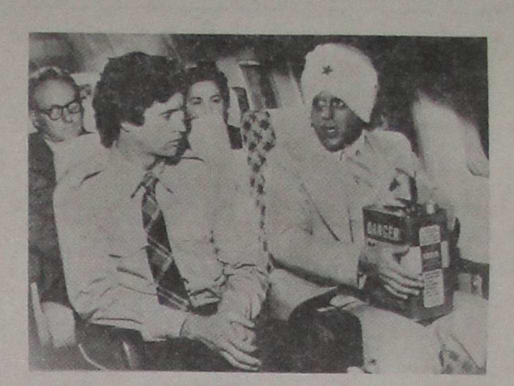
Es esa luna
tan sola y tan pena profunda,
tan insomne
tan lejana
y tan luna.

Es una luna
tan invocada y vagabunda,
tan enamorada,
tan sola
y tan luna.

Es una luna que quiere
ser tantas cosas y es una sola,
y yo la veo tan sola,
tan presente,
y tan ardientemente luna.

La crítica

"¿Y ... donde está el piloto?"



parodia con buenas ideas y despareja realización

Una idea cinematográfica puede surgir en el momento menos esperado o en el lugar más insólito. Una mañana después que los hermanos Zucker y Abrahams, quienes estaban trabajando en una obra teatral en Pico Boulevard, cerca de los estudios de la 20th Century Fox, vieron una película por televisión que trataba de un drama en un avión en los años 50. La película era **"Hora cero"** y en ella actuaban Dana Andrews, Linda Darnell y Sterling Hayden. **"Suena increíble, pero cada uno de nosotros la vió por separado y no habíamos hablado del tema"**, comenta David Zucker, para agregar: **"Y todos llegamos a la misma conclusión: que era la premisa ideal para una comedia"**. Así nació el relato de un avión en ruta de Los Angeles a Chicago que se ve en serio peligro cuando el piloto y copiloto sufren una intoxicación por haber comido algo en malas condiciones.

Uno de los pasajeros, ex piloto de guerra que vive reprochándose por la suerte de varios de sus camaradas (ahora taxista sentimentalmente enredado con una de las azafatas de esa nave), se ve obligado a tomar los controles del avión y logra que desde la torre lo hagan aterrizar.

La trama parece trágica, y fue tratada como tal en una serie de filmes catástrofes que se inició con **"Aeropuerto"** y se prolongó en sus secuelas. Pero Jim Abrahams, David y Jerry Zucker, tres jóvenes de Milwaukee, de 24, 26 y 30 años, respectivamente, tienen sentido del humor y enfocaron la historia en tono de comedia como una tomadura de pelo a esas superproducciones, sin obviar referencias a "Tiburón (en la presentación del filme), **"De aquí a la eternidad"** (en la secuencia del bar) o **"Fiebre del sábado por la noche"** (alusión directa a Travolta), momentos en los que logran algunos de los puntos más altos en su humor.

"¿Y... donde está el piloto?" es un singular vuelo que reúne a personajes característicos en tales tramas (que viene desde **"Débiles y poderosos"**): piloto y copiloto con problemas personales; azafatas con enredos amorosos; una niña que es trasladada para que se le efectúe un **transplante**; la infaltable monja cantante y el equipo encargado de guiar desde la torre a la nave a la deriva. La idea no es nueva en el sentido de tomar el pelo al cine (entre las más recientes y mejor logradas recordemos **"Locuras en el Oeste"**, de Mel Broocks), pero siempre resulta válida para elaborar un entretenimiento ingenioso y agradable. **"¿Y.. donde está el piloto?"** resulta un pasatiempo agradable, aunque relativamente ingenioso. Los "gags" visuales y verbales son muy desparejos, algunos malos, otros regulares y buena parte de ellos eficaces. El balance es de relativos aciertos por los altibajos del guión, acentuado **por la codirección de los mismos hermanos Zucker y** Abrahams. Las situaciones en que se ven involucrados los personajes van del tono rosa al humor negro, con otros que incursionan en la picardía, el doble sentido e incluso **rozan la grosería gratuita. Un elenco de satisfactoria** eficacia reúne a intérpretes conocidos como Peter Graves, Lloyd Bridges o Robert Stack, con algunos que traerían recuerdos a los cinéfilos nostalgiosos (Ethel Merman) a los que se suman actores casi desconocidos (Robert Hays, Kareen Abdul - Jabbar o Julie Hagerty).

Un consejo que le resultará muy útil si la piensa ver: espere a que terminen de proyectar los títulos, porque el filme se cierra con uno de los "gags" más logrados.

En suma: potable entretenimiento si usted no pretende mucho.

Andrés B. Pohrebny

HISTORIAS MUSICALES

GEORGE BENSON

"....es, sin lugar a dudas, uno de los grandes músicos que han surgido en éstas dos últimas décadas..." (JAZZ JOURNAK), "...es un convincente cantante y, probablemente, una de las grandes estrellas que hayan surgido de los años sesenta..." (LEONARD FEATHER);... si George no hubiese cantado nunca en su vida, su guitarra lo podría haber hecho por él y a nadie se le hubiera ocurrido que podría faltar algo. Pero él cantó demostrándonos su inagotable talento no sólo como guitarrista sino también como cantante. Se prueba así mismo como un intérprete de inmensa versatilidad y sensibilidad. Para mí ese crecimiento y esa búsqueda son lo esencial. Por todo esto puedo decirte, George, que amo tu integridad artística, amo tu talento y amo tu música. (Quincy Jones).

Todos estos conceptos están vertidos por grandes personalidades de la música de fusión para referirse a alguien al cual, se deja traslucir, admiran mucho. Dicha admiración, según se observa está dada por las excelentes cualidades musicales de nuestro artista de hoy; por su sacrificio, vocación y entrega, aparte de, por supuesto una pizca necesaria de talento. Dicha personalidad musical se llama **George Benson** y esta es su crónica artística.

Nació en Pittsbourgh, Pensilvania, el 22 de marzo de 1943 (es decir que en la actualidad tiene 38 años), y a los 8 años ya tiene su primera guitarra.

Musicalmente fue totalmente autodidacto, ya que carecía de dinero para costearse los estudios pertinentes a su instrumento. Pronto quiso tener una guitarra eléctrica.

Para poder lograr ese objetivo, su padrastro utilizó una pequeña cajita de roble de la madre de George, y, una vez hecha, le fue agregando pequeñas sofisticaciones que eran adecuadas para lo que el pequeño hacía. A los 17 años la cambió en una casa de compraventa de instrumentos usados por otra que se adaptaba a su estilo de entonces, ya que tocaba en una banda de Rythm G blues de su ciudad natal, en la cual desempeñaba la función de vocalista.

Actuaban en New York en varios clubes, y en uno de ellos conoce a un todavía gran amigo. Ese era West Montgomery, el cual le enseñó muchos secretos del profesionalismo instrumental afín a ambos y, en algunas oportunidades, llegaban a tocar juntos, lo cual era un verdadero honor para Benson, cosa que él reconoce.

Luego de esta experiencia pasa a formar parte de la banda de Jack Mc Duff. Llega 1965, y con él su primera grabación.

Su primer suceso fue para el sello CTI y se llamó "Ehite RABBIT", siendo el productor CREED TAYLOR. Este primer LP fue nominado por el premio GRAMMY.

Benson cuenta que en esa época el sello grabador producía sus discos de la siguiente forma, él sólo grababa las bandas y el productor hacia el resto.

Luego trabajó al lado de Herbir Hanckock, el maestro Miles Davies, Airto Moreira, Iron Garter, etc.

Su éxito total sobrevino luego de la grabación del álbum "Breezin" del cual vendió 2 millones de placas, lo que le valió a George hacerse acreedor de dos discos de oro y platino, siendo en la actualidad el mejor disco de toda la carrera de este músico.

Después editó "In Flight", con el cual ganó el premio disco de platino.

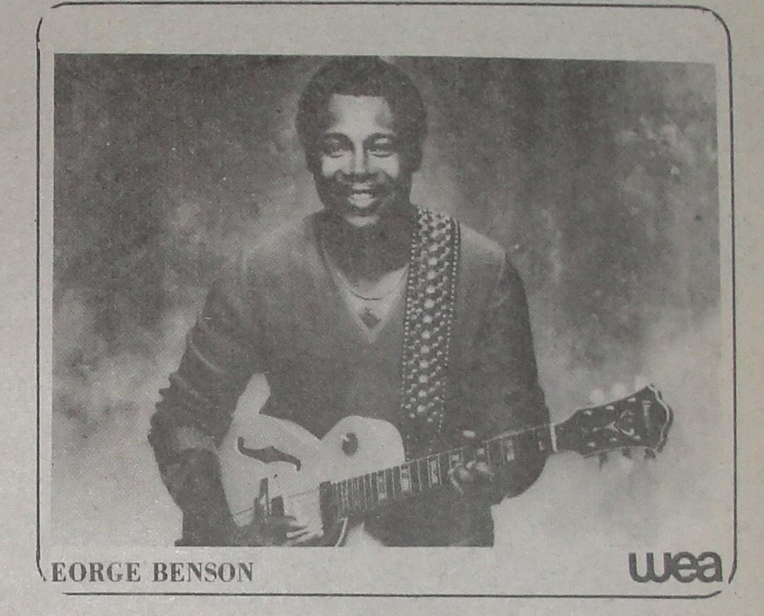
Cuando Muahmad Alí filmó su película, "El más grande", el tema principal pertenece a G/ Benson, y eso le valió poder grabar un tercer larga duración.

Este fue "Weekend in LA", que, para no variar, se convirtió en platino, como sus antecesores. Un tema de este long play, "On Broadway", fue elegido para integrar la banda de sonido de la película "All That jazz". Otro tema "Love Ballad", fue inmediatamente de su salida, disco de oro. Ya estaba en las bateas discográficas su cuarto LP en WARNER BROSS "Livin inside your love"./

Y lo nuevo de BENSON se llama "Give me THE NIGHT", un album que estuvo rankeado en los primeros puestos de EE.UU., por varias semanas.

Se puede obtener, como deducción evidente, que los resultados obtenidos por Benson, lo han colocado en el camino del éxito. En cada canción, en cada disco, como él dice, "todos debemos aprender y enseñar a otras personas", y eso es lo que hace; transmite al público todo lo mejor de sí ....."yo quiero darles algo que se puedan llevar a sus casas".

GEORGE BENSON, guitarrista, cantante, hombre de jazz, está considerado hoy como uno de los músicos mas finos, sutiles, y dueño de una personalidad que lo coloca en el pedestal de los triunfadores. El trabajó para estar allí, así que no hay atenuantes. Es uno de los mejores músicos de esta década y de las dos que pasaron, porque "hago todo lo que me dan a mi manera, pero con gusto" (y con éxito, decimos nosotros).



DISCOGRAFIA SELECTA

"El libro de cocina de George Benson"
"Otro lado de Abbey Road"
"Malo Benson"
"Cuerpo parlante"
"En concierto—Carnegie Hall"
"Benson y Farrell"
"Benson y Burner"
"Breezin"
"En vuelo"

PRODUCCION

RENZO SABATO
ROBERTO CANDIA
FERNANDO MARIANI
RODOLFO SETAU